

ڈرامہ کبر

انوار

# ڈرامہ اکبر

یعنی

جلال الدین محمد اکبر شہنشاہِ ہند کے نورِ نظرِ جاگیر و نہاں کے مخفیہ قصہ  
کو سب سے پہلے ڈرامہ اردو کا لباس پہنا کر پیش کیا جاتا ہے

از  
رشکِ کیسپیہ و ملٹن جناب شمس العلماء  
مولانا محمد حسین صاحب آزاد مرحوم

حسب فرمائش

بمقام جناب آغا محمد طاہر صاحب  
نیرۂ حضرت آزاد  
کرمی ہونے کی

قیمت محکمہ مٹلا (پیر)



زبانِ اردو کی عسمر کی طرف خیال کرو تو حیرت ہوتی ہے  
 کہ یہ کیا تھی۔ کیا ہو گئی۔ کل کی بات ہے کہ اس میں کچھ نہ تھا  
 مگر آج سب کچھ ہے اور جس تیزی کے ساتھ یہ ترقی کے  
 رستوں پر بڑھ رہی ہے امید بندھتی ہے کہ ایک نہ ایک دن  
 یہ پہل ضرور منڈھے چڑھ کر رہے گی۔ اس وقت کون سی شے  
 ہے جو اس میں نہیں اور کون سا پھول ہے جو یہ نہیں کھلاتی  
 مگر یہ تمام خوبیاں کسی زبان میں ایک ساتھ نہیں آیا کرتیں۔ اول  
 اول جزو بیوں سے مل کر یہ رستے بنے ہیں اگر آج اُن پر پھر کر

نظر ڈالیں تو تعجب آتا ہے کہ اوہ ہم پیدل تھے۔ کس قدر جلدی  
سوار ہو گئے۔

اسی طرح اردو میں ڈرامہ لکھنا آج کچھ بڑی بات نہیں۔  
جس نے چند انگریزی اردو کی کتابیں پڑھی ہوں کچھ ناول دیکھے  
ہوں تھینڈیروں کی زیارت سے مشرف ہوا ہو۔ کہیں دل مایا ہو  
کہیں لیا ہو۔ اچھا خاصہ ڈرامہ ٹسٹ ہو سکتا ہے۔ مگر تعجب اور  
آفرین ہے اُس حالت پر جبکہ انشا پردازی کے درخت میں  
یہ شاخ بالکل نہ تھی۔ نہ کبھی کسی کو اس کا خیال تھا۔ ایسی حالت میں  
زمین سخن میں نئی قلم لگانا۔ پھر شاخ و برگ کا نکلنا۔ گل پھول کا کھلنا  
در اصل ایک بڑی بات ہے۔

اول اول میاں بادا کے دل میں یہ خیال آیا تو انہوں نے  
اپنے شاگردوں سے شکسپیر کے انگریزی ڈرامہ سنسنے شروع  
کئے۔ اُن کے مضامین کو سمجھا۔ اُن کے مطالب پر اُردو میں

پھیلاؤ پھیلائے۔ بلکہ ایک دفعہ پرنسپل صاحب گورنمنٹ کالج کی  
 فرمائش سے سیکتہ کا اردو ترجمہ بھی شروع کیا۔ جس کا ابتدائی حصہ  
 اس زمانہ کے رومن اخبار میں نکلا۔ شاید یہ ڈرامہ پورا ترجمہ کر لیا  
 ہو۔ مگر مجھے اس وقت تک اس کا ابتدائی حصہ ہاتھ آیا ہے  
 وہ بھی خوب ہے۔ اس چھوٹے سے ٹکڑے سے طبیعت کی پہنچ  
 اور مذاقِ سلیم کا ذوق معلوم ہوتا ہے۔ لیکن قیاس کہتا ہے کہ  
 اُس ڈرامہ کے ترجمہ سے اُن کی اپنی طبیعت کچھ ختم نہیں  
 ہوئی۔ کیونکہ شکسپیر کے ڈرامہ ایک غیر ملک کے واقع ہیں  
 ہم لوگ ان میں دل لگائیں بھی تو کس قدر۔ جب تک کہ انکے  
 تمدنِ تسلیمِ اخلاقِ معیارِ عشق کو اپنے میں جذب نہ کر لیں۔ ان کا  
 پورا لطف اٹھانا ناممکن سا ہے۔

اسی وجہ سے مولینا نے فوراً جہانگیر اور نور جہاں کا ڈرامہ  
 لکھنا شروع کر دیا۔ کیونکہ ہندوستان بھر میں خاص مشہوریت حاصل

میں سے ضرور یہ ایک ہو سکتا ہے۔ یہ تمام واقعہ ۱۹۵۷ء کے قریب کا ہے۔ اس عرصہ میں تھوڑا سا حصہ تیار ہوا کہ دیوانگی نے قلم چھین لیا۔ اس کے بعد عرصہ تک کسی کو خبر بھی نہ ہوئی کہ ۱۹۵۶ء میں مکرم معظم شیخ عبدالقادر صاحب نے مختصر سا حصہ مخزن میں چھپوا کر طبیعتوں کو بے چین کر دیا۔ اور ہر طرف سے تعجب اور افسوس کی صدائیں بلند ہوئیں۔ اس کے سوائے ہو بھی کیا سکتا تھا۔

اب اتفاقاً مجھے مولینا کے دست مبارک کا لکھا ہوا ایک پُرانا سا کاغذ ملا جس پر انہوں نے آئندہ ڈرامہ کے لئے ایکٹ لکھے تھے۔ وہ کاغذ میں نے اپنے بزرگ و محترم جناب حکیم سیدنا صرندیر صاحب فراق دہلوی کی خدمت میں روانہ کر دیا کیونکہ میرا ذاتی خیال ہے خواہ تمام اردو دان اس پر متفق نہ ہوں کہ آج ہندوستان میں سلیس اور دروازہ انگیز اردو لکھنے والا

ان کے سوائے کوئی نہیں۔ اس پر مولینا آزاد کی شاگردی کا  
 طرہ ان کے لئے سند اور قبلاہ ہے۔ جہاں بات کی گنجائش  
 ہی نہیں۔

غرض کہ میر صاحب نے حق شاگردی ادا کیا اور خوب  
 ادا کیا۔ نہایت محنت اور احسان فرما کر اپنے اُستاد کی نایاب  
 بنیادوں پر ایک مستحکم عمارت چُن دی۔ جس کا شکریہ جب تک  
 یہ ڈرامہ قائم ہے ہوتا رہے گا۔ اب رہا یہ سوال کہ پیوند کیسے رہا  
 تو آج ڈرامہ لکھنے والے بہت۔ مگر ادب اور مذاقِ زبانِ دانی  
 سے نابلد۔ حضرت آزاد کی تصنیف کا دروِ کسے۔ ان تمام  
 باتوں پر غور کرتے ہوئے یہ ہی غنیمت معلوم ہوگا۔ خواہ لوگ  
 زریفت میں ٹاٹ ہی کیوں نہ کہیں۔ اور سب سے زیادہ احسان  
 میر صاحب کا یہ ہے کہ انہوں نے اپنے اُستاد کی ایک نامکمل  
 بہت جلد مٹ جانے والی۔ تھوڑے عرصہ میں بھول جانے والی

تصنیف کو ہمیشہ ہمیشہ کے لئے کیسا محفوظ کر دیا۔ ورنہ وہ کبھی کا  
 ناپید ہو چکا تھا۔ اس کے ساتھ ساتھ میر صاحب کا تاریخی مذاق  
 قابلِ داد ہے۔ اگرچہ بعض جگہ ان کا اپنا اصلی رنگ جو تاریخی قصوں  
 میں ہندوستان بھر میں ان کا خاص حصہ ہے۔ جھلک مارنے  
 لگتا ہے۔ اور ڈرامہ کا نقشہ ذرا پھیکا پڑ جاتا ہے۔ مگر یہ تمام  
 خوبیاں اب مولینا کے ڈرامہ کی بقا اور میر صاحب کی تعریف  
 کے ساتھ زندہ رہیں گی اور حق شاگردی پرست ہو کر حکمیں گی۔

دُعا کا محتاج

طاہر نمبر آزاد

۲ نومبر ۱۹۲۲ء





## پہلی حٹک

وقت کا فرشتہ ہوں۔ میرے پروں کی قینچی طلسمِ زمانہ  
 کو کترتی چلی جاتی ہے۔ میری نعل میں انقلابوں کا ذخیرہ ہے۔  
 ابھی خوشی ابھی ملال۔ ابھی بدر ابھی ہلال۔ ابھی اوج ابھی نوال۔  
 ابھی بارش ابھی خشک سال۔ ابھی خزاں ہے ابھی بہار ہے  
 یہ جگل ہے یہ گلزار ہے۔ پر اسی سے اس کی بہار ہے یہ نہ ہو  
 تو وہ بیکار ہے۔ مدت تک خون خرابے شور شرابے ہوئے

اب ذرا اعتدال کا موسم آیا ہے۔ آسمانی تیرا شکر اتفاق کا  
 شرف اختلاف برطرف۔ آگ پانی کا میل۔ بلکہ پانی آگ پر تیل  
 پھیلیاں چاہیں تو ہوا میں اڑیں۔ کبوتر چاہیں تو پانی میں رہیں۔  
 ہاں ورق اُلٹ جا۔ زمانے پلٹ جا۔ دُوبئی ہٹ جا۔ رات  
 دن ہو جا۔ فتنے سوجا۔ صبا بہار کو بلا لے۔ بہار پھول کھلا دے  
 نیساں موتی برسا۔ ہوا! جہاز کنارے لگا۔ سورج سونا بن  
 سخاوتیں ہوں گی۔ جہاز و جنس منفعت اُتار و تجارتیں ہوں گی۔  
 عالمو آؤ خوشخو انیاں کریں۔ ہنرمندوں کی قدردانیاں کریں  
 اکبر بادشاہ کلا نور میں تخت نشین ہو چکا فرمان جاری ہو گئے۔

(سوار خانخانا کے ڈیرے پر آیا)

سوار۔ خانخانا کا خیمہ کدھر ہے۔

پہرہ دار شاہی۔ وہ جہاں شمع نشان لہرا رہا ہے۔

خدا مہنگار۔ خیر باشد۔ کہاں سے؟ بہت ہی گھبرائے نظر

آتے ہو۔

سوار۔ جلدی اطلاع دو۔ دلی سے کمر باندھ کے پھر کھولی نہیں۔  
خدا شکر۔ حضور دلی سے سوار آیا ہے۔  
خانخانا۔ ابھی ابھی ابھی۔

(سوار وحشل ہوا اور آواز بجا لایا)

خانخانا۔ چہرہ روشن ہے اور قدم بڑھا ہوا پڑتا ہے کہ ڈالو  
بہادر کیا خوشخبری لائے۔

سوار۔ انشاء اللہ۔ انجام خوشخبری سے (خط) ملاحظہ فرمائیں۔  
(خانخانا خط لئے اکبر کے پاس آیا)

اکبر۔ خان بابا خیر باد؟

خانخانا۔ سوار دلی کا چلا ہوا اسی وقت آیا ہے۔ اور خبر  
لایا ہے کہ ہمیو نے دارالخلافہ لے لیا۔

اکبر۔ اللہ۔ اللہ ہمیو مجھ کو اب کیا کرنا چاہیے۔

## خانخانا۔ ۵

درہمہ کار مشورت باید

کار بے مشورت نیکو ناید

اکبر۔ بہت مناسب ہے اہل مشورت کو بلاؤ۔

(خان غلام نعمت خان خضر خواجہ اہل ہوئے)

خانخانا۔ اے اراکین مملکت۔ اے اساطین سلطنت

تم سے قائم ہے سلطنت۔ تم سے دائم ہے مملکت۔ ۵

ابھی جانبِ شرق سے اک سوار سوارِ توسنِ اضطرا

یہ دہلی سے آیا ہے لیکر خبر کہ عدلی کا موذی ہینٹھو سر

لئے ساتھ اک شکرِ پشمار کہ تھے جس میں فیلانِ جنگی قطار

بنگالہ سے چلا ایک ہی میدان میں لشکرِ شاہی کو ہٹا دیا۔ اب بلی

کو حیت بکرا جیت کا لقب لیا ہے اور بڑھا چاہتا ہے ۵

کہ مشورت اس میں اور دو صلاح پئے ملک و دولت جو کچھ ہو صلاح

(سب م بخود)

خانِ عظیم۔ ایسے نازک وقت میں کہ جنت مکاری نے ابھی استقلال بھی نہ پایا تھا۔ ان کا مرجانا۔ اس پر بنگال سے دلی تک وقعتہ ہاتھ سے نکل جانا اور پھر مقابلہ پر ایسے دشمن قوی کا اتنا نہایت خطر کا مقام ہے۔

خضر خواجہ۔ پناہ بخدا۔ اگلے مچھلے انقلاب سامنے کھڑے ہیں اس وقت مصلحت تو یہی ہے کہ اطمینان کے ساتھ کابل میں چل بیٹھیں چڑھے سال خاطر خواہ بندوبست کر کے اڑھس آئیں۔

خانِ خانا۔ آج کچھ نہ ہوا تو سال آئندہ کیا ہوگا۔ بادشاہ تو لڑکا ہے۔ خواہ بدنامی۔ خواہ نیک نامی جو کچھ ہے تمہارے سر پہ۔ وال خور بننے کے سامنے سے ہٹ جانا بڑی شرم کی بات ہے۔

خضر خواجہ۔ نہیں اسے ہٹنا نہیں کہتے۔ سال آئندہ کچھ دُور نہیں۔  
 خان اعظم۔ نازک وقت ہے۔ حضور کے دادا کا زمانہ دیکھا  
 شاہِ جنت مکان کا عہد دیکھا۔ خدا کی پناہ۔ فلک نے پھر وہی  
 وقت دکھایا۔

شیخ گدا آئی۔ اپنے ملکوں میں ایک جگہ بات بگڑی تو دوسری  
 جگہ ٹھکانا ملنا بھی آسان ہے اس غیر ملک غیر قوم میں انسان  
 کیا کرے۔

(اکبر اور خانخانا بہں سرگوتھی)

اکبر۔ خان بابا تم کہو۔

خانخانا۔ ناخِ ہمت مارے دیتے ہیں۔ کچھ بگڑا نہیں ٹالے  
 بنی بنائی سلطنت ہاتھ سے دیتے ہیں۔

اکبر۔ تب کرنا کیا چاہیے۔ میں تو کچھ جانتا نہیں۔

خانخانا۔ میری یہ لوگ ماننے کے نہیں۔ مگر دستِ اقبال حضور کا

سر پر ہو تو سب آسان ہے۔

اکبر میں نے کل اختیار نہیں دیا۔ تم پھر سلسلہ جنبانی کرو دیکھو  
میں کیا کہتا ہوں۔

خامخانا۔ اے اراکین صاحب تمکین۔ جو ہر تیغ تم میں نقش نگین  
خیال کرو کہ ابھی جن جن کی رفاقت کا تم نے دم بھرا۔ ان دلوں عزیزوں  
نے کیسی کیسی تلواریں مار کر یہ ملک لیا۔ اور شہر طہران ایران و  
توران میں ہمارا تمہارا نام روشن کیا۔ وہ دنیا سے گئے اور  
اس گلِ نوشگفتہ کو تمہارے دامنِ جاں نشاری میں چھوڑ گئے  
اگر آج چُپ چُپاتے ہم تم یہاں سے سفید ڈاڑھیوں میں جانیں  
چھپا کر نکل گئے تو سلاطینِ رُوسے زمین یہی کہیں گے کہ بادشاہ  
تو لڑ کا تھا۔ ان بڑھوں کو کیا ہوا کہ ایک ڈھوسر کے سامنے  
سے نوکِ دم بھاگ گئے۔ خوب باپ دادا کا حق نہک ادا کیا  
کیا کروں مجھ سے تو مروت کی آنکھوں میں خاک نہیں ڈالی جاتی۔

خانِ عظم۔ نامردی کی تو کچھ بات نہیں۔ سپاہی دُہی ہے جو  
 موقع دیکھ کر جان پر کھیلے۔ فقط اتنی بات ہے کہ خنجرِ خارجہ  
 سالِ آئندہ پر متوی رکھتے ہیں۔

خائنِ انا۔ اگر مرنا ہے تو اب بھی مرنا۔ برس دن بعد بھی مرنا  
 البتہ اب دلی سے ملک لینا ہے پھر بہت دور سے لینا پڑیگا  
 اور سونو صاحب ایک دفعہ مر کر پھر مرنا نہیں۔ برائے خدا اس  
 سفید ڈاڑھی پر میرا منہ کالا نہ کرواؤ۔ اتنے دن جئے تو کیا لیا  
 بڑھاپے میں برس دن اور جیو گے تو کیا لے لیں گے۔ آگے  
 جو حضور فرمائیں۔

انجبر۔ خان بابا۔ تمہاری رائے بالکل درست۔ کوئی  
 بائے خواہ رہے۔ ہم تمہارے ساتھ ہیں۔ ۵

مست کی بام سے گذرتی ہے یادِ آرام سے گذرتی ہے  
 بواہوس کی جانِ فانی میں درم و دام سے گذرتی ہے



خود غرض کی غرض پرستی میں جان خود کام سے گذرتی ہے  
 دم و لکین ہوا ہے نہ ہے خاک مرو کی نام سے گذرتی ہے  
 جو ہو سو ہو اب یہیں گل اور یہیں بابل۔ جانا کہاں اور پھر آنا کہاں۔  
 یا تخت یا تختہ۔

(سب زم بخود)

خانخانا۔ پھر اب کیا حکم ہے؟  
 اکبر بس حکم کیا۔ کوشکرتیار ہو۔ ہمت مرداں مددِ خدا۔ ان میں سے  
 کوئی صورت ایسی نہیں نظر آتی کہ جو مجھے چھوڑ کر چلی جائے۔

آغا اقبال خواجہ سرا۔ حضور یکس کی تصویر ہے۔  
 اکبر۔ بیہو کی۔

آغا اقبال۔ یہ بند بند الگ؟  
 خانخانا۔ انشاء اللہ ایسا ہی دکھیں گے۔

آغا اقبال۔ کوئی سوار ہے کہ کوڑا مارے چلا آتا ہے۔

اکبر۔ لانا ہماری دور بین۔ اُدھو نظر قلی ہے۔

نظر قلی۔ حضور فتح مبارک۔

اکبر۔ خان بابا! اسے خوشخبر خاں کا خطاب دینا چاہئے۔ کہو خوشخبر خاں  
میدان جنگ کا کیا ڈھنگ ہوا؟

نظر قلی۔ اقبال خداوندی زیادہ غنیم نے پانی پت کو پشت پر رکھ کر

فوج ڈالی تھی۔ اور اس کے قبضے میں نہر کی نالی تھی۔ سوار پیادے

بے ٹھکانے اور ساتھ کئی توپخانے تھے دلی سے لشکر تک رسد کا بھی

تانتا لگا تھا غرض سپاہ گری کے رو سے کسی بات کی کسر نہ تھی مگر کل کا

ذکر ہے کہ رستم ثانی حضور کا سیستانی توپخانہ ہاتھوں پگھبٹ لایا غنیم نے

اس پر بھی پروانہ کی اسے بڑا گھمنڈ ہاتھیوں کا تھا۔ کہ سارے بنگالہ کے

ہاتھی سمیٹ لایا تھا حضور! ایک کجلی بن تھا کہ کالی گھٹا کی طرح کھڑا جھوم

رہا تھا غرض کہ ہمارے لشکر میں بھی اگرچہ کئی دن سے بیجاں شجونات

آنکھوں میں کٹتی تھی مگر آج کی رات دونوں طرف برچھی کی انی پرگندی  
 پچھلے پہر رات تھی جو ہاتھیوں کی ٹاپوں نے کان گنگ کر دیئے اتنے میں  
 خبردار نے آکر خبر دی کہ ۱۵ سو جگی ہاتھی لوہے میں غرق ہو کر میدان میں  
 سیکندر ہو گیا۔ دایاں بایاں آگ اچھیا افغانوں کے پیادوں اور  
 سواروں سے درست کر کے پیچ میں خود ہمیراق جنگی سچ کرتیرکان  
 ہاتھ میں لئے اہوائی نام ہاتھی ہر مندوتی ہو وہ میں مٹھے قلب میں متائم  
 ہو گیا ہے۔ یسنکر حضور کا سیستانی شیرجاں نثاران دلیر کو لیکر شیر کی طرح  
 بچھرا ہوا نکلا۔ صبح ہوتے ہوتے ادھر بھی قلعہ فولاد قائم تھا ابھی نامہ جنگی  
 پرچوٹ نہ پڑی تھی کہ وہ کنیش ہودیوں کی قطار بادل کی طرح گرجتی  
 آگے بڑھی اور ہاتھیوں کی ہتھیائی سے آگاہ ہماری فوج کا پیچھے ہٹا  
 اتنے میں داہنی طرف سے پٹھانوں نے ایسا سخت حملہ کیا کہ دائیں  
 کو الٹ کر بائیں پرٹے مارا۔ اور ساتھ ہی قلب میں ہل چل پڑ گئی مگر  
 واہ رے سیستانی شیر۔ بیرم خانی۔ دلیروں کو ساتھ لیکر ارجن کے ہان ہاتھ

آگے بڑھا اور دم میں اس کا لی گھٹا کے دھوئیں اڑا دیئے۔ بہادر خان  
 بائیں کو لنگ غنیم کے قلب پر گرا اور دم میں زیر و زبر کر دیا۔ حالت دیکھ کر  
 اس کے لشکر میں بھاگ پڑ گئی۔ حضور پھر تو یہ عالم ہوا کہ ہیمو خود ہودہ میں  
 کھڑا ہوا دیوانوں کی طرح ہاتھی دوڑاتا پھرتا تھا اور بھگوڑوں کو بلاتا تھا  
 مگر کوئی سنتا نہ تھا اسی عالم میں یہ عمل ہوا کہ اس کی بھینگ کی آنکھ میں تیر  
 آغا اقبال۔ اسے لیجئے وہ بھی حاضر ہو گیا۔

(ہیمو گرفتار ہو کر آتا ہے)

خانخانا۔ ماں سامنے لاؤ۔ ہیں۔ تم نے گرفتار کیا۔

اکبر۔ سچ کو۔ کس نے گرفتار کیا۔

سوار۔ حضور کسی نے نہیں پکڑا فقط حضور کے اقبال نے پکڑا ہے

غلام کو ایک ہاتھی بھاگتا ہوا دکھائی دیا۔ آوارہ سمجھ کر گھوڑا پیچھے ڈالا

اور تیرکمان میں جوڑ کر فیلیان کو آواز دی کہ روک اسے۔ اس نے

گھبرا کر آواز دی کہ ہاتھ روکنا۔ تمہارا مطلب میرے پاس ہے غلام

اسی وقت سمجھ گیا اور ادھر روانہ ہوا۔

اکبر۔ فوجدار! تم کہو کہ اس پر تیرکھا کر کیا گزری۔

مہابت۔ جہاں پناہ! جی کی اماں پاؤں تو عرض کروں۔

اکبر۔ کہ تیری جان تجھے بخشی۔

مہابت۔ مجھ نام ہیو ہے پر دل بکرمجیت کا ہی لایا ہے۔ آنکھ میں

تیر لگا پر تیور میلانہ کیا۔ تیر کو ہاتھ سے کھینچ کر گلام کی گود میں پھینک دیا۔

اپنے ہاتھ سے رومال آنکھ پر باندھ کھڑا ہو گیا اور برابر فوج کو آواز دینے لگا

پر مجھ کے اقبال سے کون مقابلہ کرے اکھر گرنا ہی تھا۔

شیخ گدا ئی۔ حضور! پہلی فتح ہے حضور ہاتھ لگائیں۔

اکبر۔ اس مردہ پر کیا تلوار ماروں۔

شیخ گدا ئی۔ حضور! نمشیر اکبری سے اس کا سر جدا ہوتا کہ جہاد اکبر ہو۔

اکبر۔ پہلی تلوار پڑے اور دست اور پابستہ پر۔

خانخانا۔ دوزانو کھڑے ہو کر۔ بسم اللہ اللہ اکبر دھڑول اور سر جلد

کابل کو روانہ کرو کہ بالاحصار کے دروازے پر آویزاں ہو۔

## دوسری جھلک

خوش نظر۔ آج مینا بازار لگا ہے۔ چلو دیکھ آئیں۔

خوش گذر۔ کیا ہو گا۔ کیوں ناحق حیران ہوتے ہو۔ بہت میلے دیکھ لئے۔

خوش نظر۔ ارے میاں زندگی کا میلہ ہے چلو یک نظرے خوش گذرے لے لو وہ خانہ بدوش بھی آن پہنچے۔ ان سے پوچھو نہ۔ کہیے صاحب کیا کیا دیکھا۔

خانہ بدوش۔ کیا کہوں۔ کتابوں میں دیکھو دیکھو کہ بہشت کا تصور کیا کرتے تھے آج اس بادشاہ نے آنکھوں سے دکھا دیا۔

خوش نظر۔ بھلا پھر اس میں سے کچھ سناؤ تو سہی کہ یہ بھی ایمان لائیں۔

خانہ بدوش۔ کیا کیا کچھ کہوں۔ وٹاں کی تو بات بات عجائب ہے  
 خیر اول مقام کا نقشہ کھینچتا ہوں کہ ۷ چوڑے چوک۔ جن کے چاروں  
 طرف نہایت وسیع بازار بیچ میں برابر چمن بندی چلی گئی ہے جس کی  
 کاریوں میں کشمیر اور کابل کے فرش پھولوں نے وہ گلکاری کی ہے کہ  
 قایلین ہلے نکل کو بھی گرد کر دیا ہے۔ اور باغبانوں نے بھی اس ساحری  
 سے تخم ریزی کی ہے۔ کہ جو پھول اگلے۔ گویا قایلین کا سیل بوٹا  
 حاشیہ ترنج بناتا چلا گیا ہے۔ بیچوں بیچ میں ایک سنگ مرمر  
 کی نہر جس کا آب باریک تہ کی سفیدی سے کہکشاں میں سیلاب بہا  
 رہا ہے اور اُس میں جو جانوران آبی و ہوائی کی تصویریں ہیں اس طرح  
 تھرا رہی ہیں گویا اب اُڑ کر نخل فوارہ پر جا بیٹھتی ہیں۔  
 خوش نظر۔ اب آپ فسانہ عجائب کی قصہ خوانی تو موقوف کیجئے  
 اصل حال سنائیے۔

خانہ بدوش۔ پھر تو مشکل ہے کہ تم کہانی اور قصہ خوانی سمجھتے ہو

اور میں کہتا ہوں کہ اہلیت کا حق شتمہ بھی نہیں ادا ہوا۔ خیراب بازار کی کیفیت سنئے کہ دونوں طرف قد آدم بلند چوڑوں پر خیمے اور شامیانے کھڑے کر کے انہیں بادے تاش تمامی طلس فرنگی محل کاشانی شال کشمیری سفر لاط رومی زربفت بنارسی سے سجایا تھا اور بلورالات سے بفقہ نور بنایا تھا۔ صاحب سلیقہ وکاندار اپنے اپنے اجناس لگائے بیٹھے تھے مگر چوک پر پہنچ کر کچھ اور ہی عالم تھا۔ کیونکہ وہاں عمارات عالیشان تھیں۔ جن میں دو دو تین تین ارکان دولت اپنے اپنے فنوں اور کارخانوں کی زرق برق دکھا رہے تھے پہلے ہی چوک میں ایک طرف ابو الفضل ایک طرف فیضی بیٹھے تھے، ابو الفضل کے گرد الماریوں میں کتابیں تھیں علمائے فضلہ اور بہت سے سخن فہم گرد بیٹھے تھے اور وہ خود آئین اکبری سنارہا تھا۔ فیضی کے ہاتھ میں تل و من تھی کہتے ہیں قصیدہ بہشت کا بہت خوب کہا ہے جب جہاں پناہ آئیں گے تو سنائے گا۔ اس کے پاس بھی بڑا مجمع تھا



کچھ سنائی تو دیتا نہ تھا گرواہ واہ وا بہت ہو رہی تھی۔  
خوش گذر۔ بارے فیضی اپنے گتے دہاں تو نہیں لائے۔

خانہ بدوش۔ ہاں عجیب لطیفہ ہوا تمام بازار میں یہی چرچا ہو رہا تھا  
کہ عرفی بھی پھرتے ہوئے دہاں آنکھلے اور فیضی کے پاس آکر بیٹھے  
ایک گتا دم ہلاتا ہوا آیا اور اس کے پہلو میں بیٹھ گیا۔ فیضی اُسے بیٹھا  
بیٹھا کہہ کر پیار کرنے لگا عرفی نے مسکرا کر کہا کایں صاحبزادہ چہ نام دارد۔  
فیضی نے ہنس کر کہا کہ سگ رانا مچہ باشد۔ خود عرفی ست۔ عرفی نے  
کہا کہ مبارک باشد۔

ایک چوک میں امیر فتح اللہ شیرازی بیٹھے تھے کتابیں تو انہوں  
نے بہت سچی تھیں مگر آلات ریاضی اور سامان جریقیل اور اسباب  
صد و ہیت ایسا لگایا تھا کہ بطلیموس ہی آکر سمجھے تو سمجھے نہیں تو کچھ  
معلوم نہیں ہوا۔

خوش نظر۔ اچی بیر بر کو دیکھا تھا وہ کس رنگ میں تھے۔

خانہ بدوش۔ ہاں مزے میں تھے۔ بہت سے لوگ گرد بیٹھے تھے وہ اپنے اشلوک سُنا رہے تھے دور سے کچھ سُنائی تو دیتا نہ تھا مگر یہ معلوم ہوتا تھا کہ جتنے بیٹھے تھے سب ہنس پڑتے تھے۔ حکیم ہام کو دیکھا عطاری کی دکان خوب سجائی تھی مُرضع مرتبان۔ الماس تراش شیشے قرعہ بنیق بھینکے اور دوا سازی کے سامان سب موجود تھے۔ ایک طرف فن جراحی کے اوزار بھی تھے مگر دُور سے اچھی طرح دکھائی نہ دیتے تھے لوگوں کا ہجوم بہت تھا۔

خوش نظر۔ ٹوڈرل کی تو کچھ سُنناؤ۔

خانہ بدوش۔ موٹے موٹے بستے تو بہت دھرے تھے مگر رونق کچھ نہ تھی اپنا ہی کھانا لگائے بیٹھے تھے اور چند متصدی لکھنے والے بغل میں قلمدان کھڑے مٹھیاں مار رہے تھے۔

صاحب! جو بن تو نا نمانا پر تھا۔ ایک چوک کا چوک قبضہ میں کر لیا تھا۔ تمام اسلحہ جنگ اور حرب اور ضرب کے سامان۔ جہاں

جہاں میدان مارے ہیں ان لڑائیوں کے مرقع اس خوبصورتی سے  
 سجائے کہ جو دہاں جا بھٹکتا تھا ہٹنے کو جی نہ چاہتا تھا۔ شام اندازاً آٹھ بج  
 سے دوبار لگائے بیٹھا تھا امرا و اراکین گرد بیٹھے تھے شعرا قصیدے  
 سنار رہے تھے اور وہ ٹھیاں بھر بھر کے دیتا جاتا اشرفیاں ہی ہونگی  
 ایک طرف باد پرچی خانہ گرم تھا۔ لوگ کھاتے تھے اور موچھوں پر تناؤ  
 دیتے چلے جاتے تھے۔ ہاں صاحب۔ لوگ کہتے تھے کہ سوا لاکھ روپیہ  
 کا چوڑہ بھی باندھا ہے۔ حضور آئیں گے تو ٹھوکر مار کر لٹائیں گے  
 ارغنون خود بخود پڑا بجاتا ہے۔ بیلون کے اڑنے کی تیاریاں ہو رہی  
 ہیں۔ صاحب۔ فرنگیوں نے غضب کا طلسمات کر رکھا ہے بیلون  
 کیا ہے ایک جہاز کا جہاز ہے۔ ایک آتش گیند بنائی ہے کہ زمین پر  
 انگاری کی طرح لوٹی چلی جاتی ہے اور بھتی نہیں۔ کہتے تھے کہ رات  
 کو چوگان کھیلیں گے۔ وہیں فرائی ٹون بھی دوڑا دوڑا پھرتا تھا۔  
 کوکلتاش خان نے بھی دھوم دھام تو اچھی کر رکھی تھی۔ خانخانا کا

منہ چڑاتا تھا۔ مگر اس کی بات اسی کے ساتھ ہے۔ اس کا اپنا حسنِ خداداد وہ ہے کہ سارے بازار کو جگمگا رکھتا تھا۔ میاں صورت دیکھے سے آنکھوں میں نور آتا تھا۔

خوش نظر۔ میاں خانہ بدوش۔ تم نے خانِ خاناکو کیا دیکھا ہے خدا جانے تم ان دونوں میں کہاں ہو گے۔ اسکے حسن کی بہاریں ہم نے ہی لوٹیں ہیں۔



## بازارِ حسن

آج باغ میں جوانانِ چین سر جھکائے کھڑے ہیں مہوج آبِ ہواں کی یاد رکھتی ہے شبنم نقابیں تیار کرتی ہے۔ زرگس ادھر نہ دیکھتیو سوسن ذرا زبان کو روکیو۔ آج گل و بلبل میں باتیں ہونگی۔ سرفرد قری کی ملاقاتیں ہونگی۔ اکبر نے مینا بازار سجوایا ہے۔ اور بیگمات کیساتھ

امیروں وزیروں کی بیویوں کو بلایا ہے۔ پرندہ پر نہ مارنے پائے  
ایک شاہ آئے۔ ایک شہزادہ آئے۔

شہزادہ نشہ میں لڑکھڑاتا۔ بھیڑ بھاڑ سے گھبراتا۔ ایک روٹی  
اکیلا جانکلا۔ سامنے سے دیکھتا ہے کہ ایک نوجوان لڑکی گلاب پھول  
ہاتھ میں لئے چلی آتی ہے۔ وہ تو اکیلی ہے۔ مگر بانسیم پنکھا جھلتی ہے  
گلوں کی سُرخ چہرے پر قربان ہوتی ہے۔ تبم پیش لب قص کرتا آتا ہے  
جھاگگیر۔ (دل میں کہتا ہے)

یہ پھولوں بھری ٹہنی ہے؟ کیسی لہکتی ہے۔ جبانے بہار کی پتوں  
پہنی ہے کیسی مہکتی آتی ہے۔ تارا ہے۔ کسی نے آسمان سے اتارا ہے  
یا پری ہوا سے اُتر پڑی ہے۔ نہیں۔ نہیں۔ کوئی ارمان بھری ہے  
ماں باپ کے نازوں کی پٹی ہے۔ پر خدا جانے کس باغ کی کلی ہے  
کورس۔ ایک توجوانی دیوانی۔ اس پر شراب ارغوانی۔ شہزادہ  
مست مخمور تھا۔ پر اسے دیکھ کر آنکھیں کھل گئیں۔

جہانگیر۔ (دل میں کہتا ہے)۔ الامان۔ الامان۔ حسن۔ اللہ سے تیری شان

کچھ عجب رنگ عجب بے سنگ ہے سبحان اللہ

واہ کیا جلوہ نیرنگ ہے سبحان اللہ

کیا تراطرۂ شب رنگ ہے سبحان اللہ

کیا تراچہرہ گل رنگ ہے سبحان اللہ

کچھ بات کروں؟ خدا جانے بولے کہ نہ بولے۔ ایسا نہ ہو کہ کچھ کہہ بیٹھے

کو رس کہتا ہے۔ ہاتھ میں دو کبوتر لئے تھا۔ لڑکی سے کہا۔

جہانگیر۔ بی لڑکی! ذرا ہمارے کبوتر لینا۔ ہم یہ پھول توڑ لیں۔

لڑکی۔ بہت خوب۔

گل چین۔ پل کے پل میں ایک گلہ سنبہ تیار کر کے لایا۔

جہانگیر۔ بی لڑکی۔ لائیے میرے کبوتر۔

لڑکی۔ یہ حاضر ہے۔

جہانگیر۔ ہیں۔ ایک کیا ہوا؟

لڑکی کی سہمی ہوئی صورت بنا کر بولی،

لڑکی۔ صاحب عالم۔ میں کیا کروں۔ وہ تو اڑ گیا۔  
جہانگیر۔ ہیں۔ کیونکر اڑ گیا؟

لڑکی۔ صاحب عالم۔ یوں اڑ گیا۔ (پچھڑے دوسرا بھی اڑا دیا)  
جہانگیر۔ (دل میں کہتا ہے) کبوتر گئے تو بلا سے۔ بات کرنے کو  
بھانہ تو اتھ آیا۔ کیا بات کروں؟ میں تو خود بھولا جاتا ہوں۔  
جہانگیر۔ بی لڑکی۔ تمہارا کیا نام ہے؟

لڑکی۔ مہرائسا۔

جہانگیر۔ نہیں تم تو خورشید عالم ہو۔ وہ کون سی مشرق ہے جہاں سے  
یہ سورج کی کرن نکلی۔

لڑکی۔ کیا فرمایا۔ صاحب عالم؟

جہانگیر۔ (دل میں کہتا ہے) اے ابھی لڑکی البیلی۔ لڑکیوں میں بھی  
نہیں کھیلی ہے۔

جہانگیر۔ تم کس کی بیٹی ہو۔

مہر النساء۔ ابوالحسن جو حضور کا ناظم بیوتات ہے۔ لونڈی اسکی بیٹی ہے

جہانگیر۔ نہیں۔ نہیں۔ تم جسے چاہو۔ لونڈی بنا لو۔ جسے چاہو غلام بنا لو۔

مہر النساء۔ حضور کی باتیں میری سمجھ میں نہیں آتیں۔

جہانگیر۔ ہاں۔ ہاں میرے اوسان ٹھکانے نہیں۔ اس کے زہے

طالع جو تمہارا غلام ہو۔

(مہر النساء خیال کرتی ہے۔ دیکھو جنہیں خدا بڑھاتا ہے وہ اپنے

تئیں ایسا گھٹاتے ہیں) انتہائے سادگی۔

(جہانگیر خیال کرتا ہے۔ خدا کرے ایک دم تو اور ابھی کوئی

نہ آئے۔ اب کیا بات کہوں؟)

جہانگیر۔ مہر النساء۔ تم کچھ بات نہیں کرتیں؟

مہر النساء۔ لونڈی کی کیا مجال۔ حضور سے بات کر سکے۔

جہانگیر۔ نہیں۔ میرے ایسے نصیب کہاں کہ تم بات کرو۔ اس



بھولے پن میں بیٹھی مٹی باتیں کہاں سے سیکھ لیں؟  
 مہر النساء۔ حضور جس طرح بزرگوں نے آقاؤں سے باتیں کرنی سکھائیں  
 ہیں۔ اسی طرح عرض کرتی ہوں۔ اب حکم ہو کہ لونڈی رخصت ہو۔ یاں حابن  
 راہ دیکھتی ہوگی۔

جہانگیر۔ اچھا۔ کس منہ سے تمہاری بات کو رد کروں۔ مگر کس دل سے  
 کہوں کہ چلی جاؤ۔

کورس۔ یہ اُدھر چلے۔ وہ اُدھر چلیں۔ مگر شہزادہ دو قدم چلتا تھا اور  
 پھر کروکھیتا تھا۔ نور جہاں نے بھی مڑ کر دیکھا۔ جہانگیر ٹھیر گیا۔  
 جہانگیر۔ دیکھئے۔ خدا پھر کب ملاتا ہے۔ ہمیں بھول نہ جانا۔

مہر النساء۔ واہ میری کئی سہیلیاں ہیں پر میں ایک کو نہیں بھولتی  
 اور لونڈی بھلا اپنے آقا کو بھول سکتی ہے۔ حضور کو بھولیں تو رہیں کہاں۔  
 جہانگیر۔ دل میں رہو۔ جان میں رہو۔ آنکھوں میں رہو۔ مگر مہر النساء  
 اب حضور حضور نہ رہے۔ اب حضور تم اور نانا بعد از ہم۔

مہر الفسا۔ صاحب عالم حضور کسی باتیں کرتے ہیں۔ خانہ زادوں سے اس طرح نہیں بولا کرتے۔

جہانگیر۔ میں تو نہیں کہتا۔ پر کیا کروں۔ اندر سے خود بخود آواز چلی آتی ہے۔ لویہ گلہ دستہ میری نشانی لو۔ اور تمہیں خدا کے حوالے کرتا ہوں۔ اور صر دیکھنا۔ ہمیں بھولنا نہیں۔ تو نہیں اللہ کی امان۔

مہر الفسا۔ حضور کا بھی اللہ بلی۔ اللہ نگہبان۔

کورس جس وقت نصحت کی نگاہیں ملیں محبت کا اثر دل و جان میں برابر دوڑ گیا۔ لڑکی کے پیش نظر ایک خونی بجلی چمکی۔ کسی نے دہانے سے آواز دی۔ ”خاوند کا خون ہو گیا“ کوئی باتیں سے بولا بلا سے بادشاہی تو پائی۔ پھر دیکھتی ہے۔ ایک تختِ شامانہ پر جہانگیر بادشاہ بنا بیٹھا ہے۔ یہ بادشاہ کی سلیم بنی بیٹی ہے۔ اور مہر سلطنت ہاتھ میں۔ عالم میں نور کی چاندنی ہے۔ لڑکی سم گئی۔ حیران پریشان کچھ شیمان کچھ شادمان۔

نور جہاں جب گھر میں گئی۔ تو شہزادے کی ملاقات کی ساری  
 داستان ہاں کو سنائی۔ وہ سُنتے ہی سمجھ گئی۔ مگر دل میں کھٹک گئی۔  
 بادشاہ بیگم کے پاس کبھی کبھی ملنے کو جایا کرتی تھی۔ اور وہ بھی اس سے  
 بہت محبت کرتی تھی۔ اسی وقت سوار ہو کر محل میں گئی۔ اور جو کچھ بیٹی  
 سے سُنا تھا۔ حرف بحرف سُنا یا۔ بیگم نے کہا کہ بی بی۔ تم گھبراؤ نہیں  
 میں اس کے ایسے کان مروڑوں گی کہ یاد کرے۔ بلکہ حضور سے کہہ کر  
 اس کا پورا علاج کراؤں گی۔

~~~~~  
 اکبر - بیگم - اقبال

بیگم۔ حضور کے شیخو جی نے تو کام کیا!

اکبر۔ خیر باد شد؟

بیگم۔ مرزا ابوالحسن بیویات کی بی بی بڑی صاحبِ سلیقہ اور  
 صاحبِ عصمت ہے۔ کبھی کبھی میرے پاس آتی ہے۔ اس کے ساتھ

اس کی لڑکی بھی آتی ہے۔ ۱۲-۱۳ برس کی ہوگی۔ حضور نے بھی اسے  
دیکھا ہوگا !

اکبر۔ ہاں۔ ہاں۔ شاید میں نے بھی اُسے دیکھا ہے۔ سبز رنگ  
بھولی بھولی باتیں کرتی تھی۔ چونچال لڑکی تھی۔ اب تو وہ بڑی ہو گئی ہوگی۔  
بیگم۔ وہی۔ وہی! عرض کل جو مینا بازار لگاتھا تو اس میں وہ بھی  
آئی تھی۔ شیخو جی کی اور اس کی ایک روش پر کہیں مٹھ بھیر ہو گئی۔  
اور اس سے اس طرح کی باتیں کہیں جن سے معلوم ہوتا ہے کہ اسکی  
نگاہ اس کی طرف اچھی نہیں۔

اکبر۔ کبھی بچپن میں یہ اور وہ ساتھ کھیلے ہیں؟  
بیگم۔ کبھی نہیں۔

اکبر۔ پہلے کبھی اس کی اُس کی بات ہوتے سنی ہے۔  
بیگم۔ نہیں۔

اکبر۔ اس کا نام کیا ہے؟

بیگم - مہر النساء -  
اکبر - بلاؤ شیخو جی کو -

اقبال خواجہ سرانہ شیخو جی کو لیکر حاضر ہوا

اکبر - شیخو جی! کل تم نے مینا بازار میں کسی کو گلہ دستہ دیا؟  
جہانگیر - مہر النساء کل روش پر چلی جاتی تھی اُس نے مجھے نہایت ادب  
سے جھک کر سلام کیا - میرا جی خوش ہوا مانتھیں گلہ دستہ تھا وہی دیدیا -  
اکبر - کچھ باتیں بھی ہوئی تھیں -

جہانگیر - ہاں یہ بھی پوچھا تھا کہ تمہیں یہ باتیں کس نے سکھائیں وہ  
بولی بزرگوں کی تربیت نے -

اکبر - بس اور تو کچھ نہیں؟

جہانگیر - اور تو کچھ یاد نہیں -

اکبر - اے شیخو جی (اور روبہ فلک) دیکھئے خدا کو کیا منظور ہے -



## تیسری جھلک

ایک طرف حسن ابدال کا گلزار ہے۔ قدرتی بہار ہے۔ پھول  
 پھجھاتے ہیں۔ سبزے لہلاتے ہیں۔ قدرتی نہریں۔ آبِ وِاں کی  
 لہریں۔ دوسری طرف اٹک کا کنارہ۔ پہاڑ کا اتارا۔ دریا کے زور۔  
 موجوں کے شور۔ پنج میں دامن کوہ ہے۔ اکبری فوجوں کا انبوه ہے  
 خدائی شان و شکوہ ہے۔ جہانگیر شہزادہ سارے دن شکار کھیلا ہے  
 شام کو تھکا ماندا پھر کر آیا ہے۔

جہانگیر۔ آج تو بدن چور چور ہو گیا۔

مصاحب۔ حضور! شہاب کو بلاؤں، چپتی کرے۔

جہانگیر۔ بدن کی چپتی سے کیا ہوتا ہے۔ دل تھک گیا ہے۔ جان  
 تھک گئی ہے۔ ایسی تھکن میں نے آج تک نہیں دیکھی۔

مصاحب۔ کہہ تو نہیں سکتا۔ لیکن تھوڑا سا عرق انگور نوش فرمائیں

تو ساری کلفتیں ابھی دُور ہو جائیں۔

جہانگیر۔ شراب؟ شراب؟ آج تک تو خدا نے محفوظ رکھا ہے۔  
 مصاحب۔ حضور چاہیں سو فرمائیں۔ مگر یہ تو وہ شے ہے کہ بہشت  
 کی نعمتوں میں داخل ہے۔ کیا عرض کروں۔ بادشاہ پیئے تو بہت تسلیم  
 زیرِ قدم ہو جائے۔ وزیر پیئے تو جہان زیرِ قلم ہو جائے۔ بزدل کو دلیر۔  
 مرد کو جوانمرد بنائے۔ بہت کو چڑھاتی ہے۔ حوصلہ کو بڑھاتی ہے۔ دل  
 کو بہلاتی ہے۔ بڈھے کے لئے جوانی ہے۔ جوان کی زندگی گانی ہے۔  
 بہادر اسی سے تلوار لڑتا ہے۔ آدمی شہید کو شکار کرتا ہے۔ بے بہت  
 مظلّا نے مسجدوں میں کیوں پڑے ہیں؟ زاہدوں کے چہرے زرد  
 کیوں پڑے ہیں؟

حضور! دوا کے لئے نو مضائقہ نہیں۔ آج کل حکیم ہام نے  
 ایک مُرتب نسخہ جہاں پناہ کے لئے کھجوا یا ہے۔ اکسیر کا حکم رکھتا ہے۔  
 جہانگیر۔ ہاں؟

مصاحب - حضور جہاں بانی نے منظور فرمایا تو پھر کیا مضائقہ۔  
 جہانگیر - اچھا سب کا فتوے یہی ہے تو تم ہی جاؤ۔ جلد آؤ۔  
 مصاحب - حضور ابرق حاضر ہے۔

یہ حاضر ہے سبحان اللہ شیشہ کو تو ملاحظہ کیجئے۔ کیا عفرانی  
 رنگ ہے۔ گل پرینم ہے۔ ساقی کے ہاتھ پر جام جم ہے۔ دیکھنے ہی  
 سے آنکھوں میں نور آتا ہے۔ پینے سے دل کو کیا سرور نہ ہوگا! حضور  
 یہ وہ شے ہے کہ آگ کے لئے ہوا ہو جائے قطرہ میں پڑے تو دریا ہو جائے  
 جان کو روشن کرے۔ دل کو چمن چمن کو گلشن کرے عقل کو پر لگے۔ آنکھوں  
 پر مینک چڑھائے۔ پرستان کی سیر دکھائے۔ پر ہی کو شیشے میں آنا لگے  
 ایک جام بیا۔ اور مصاحب کی طرف دیکھا

ہوں پر تہتم مصاحب نے ادب سے سلام کیا

جہانگیر - فی الحقیقہ عجیب عالم سرور ہے۔ آج تک یہ طیف حاصل نہ ہوا تھا  
 حرام کیونکر ہو گئی۔ گلاب۔ کیڑہ۔ بید مشک سب عرق ہی ہیں عرقِ انگو



نے کیا گناہ کیا کہ حرام ہو گیا۔  
 مصاحب۔ م مارنے کا مقام نہیں۔ شاعر ہندی بھی یہی تعجب  
 کرتا ہے کہ ۵

زاہد شراب پینے سے کافر ہوا میں کیوں  
 کیا ڈیڑھ چٹو پانی سے ایمان بہ گیا  
 مٹانوں کی باتیں ہیں۔ شاعر فارس کہتا ہے ۵  
 مے خور مے خور کہ نسوی تنگوار آتشِ دوزخ محنتِ بد تو کار  
 گر نشو و این سخنم با ورت دست بے تر کن بر شعلہ دار  
 جہانگیر۔ ارے ظالمو ڈرو خدا سے۔ اگر گناہ سے باز نہ رہو تو تیراؤ  
 نہ کہ اس پر ناز کرو اور اتر اؤ۔

مصاحب۔ حضور! بندے رو سیاہ کیا ناز کریں گے۔ کریم الرحیم کی  
 رحمت پر ناز ہے۔ ۵

پی لاکھ بار ساقی کی لاکھ بار توبہ اب کر چکا میں توبہ توبہ ہزار توبہ

جہانگیر۔ چلو بس بہت کُفر تک چلے۔ اب مجھے بھی نیند آئی ہے۔ تم  
 بھی جا کر آرام کرو۔

مصاحب۔ ۵

ملک ہو میں یا اور فلک یا رہو مے تو سویا کرے بخت بیدار ہو مے  
 مے عقل و دانش سے جوئی نر جو رشید ترا سا غیر عقل سرشار ہو مے

## چوتھی جھلک

پہلا سین

اکبر۔ ابوالفضل! کن کاروز ناچہ دیکھ لیا؟  
 ابوالفضل۔ مہابلی۔ دیکھ لیا۔ اقبال شاہنشاہی ہے۔ فیصل آئی ہے  
 اکبر۔ شیخ جی کا بھی کوئی خط آیا۔  
 ابوالفضل۔ مہابلی۔ آج ہی آیا ہے۔

اکبر۔ شیخ جی کہا لکھتے ہیں۔ اور ہمارے شیخ جی کیا کرتے ہیں۔  
 ابو الفضل۔ شیخ جی شیخ جی کو خاطر میں نہیں لاتے۔ خلوت پسند کہتے ہیں  
 دربار کم کرتے ہیں۔ تمام اہل دربار اور دکن کے سردار آتے ہیں بیٹھ کر  
 چلے جاتے ہیں۔

راجہ مان سنگھ۔ غلام بھی سنتا تو ایسا ہی ہے۔ مگر خدا حضور کو سلامت  
 رکھے۔ شہزادے کے بھی یہی عیش کے دن ہیں۔ جو باتیں ہیں مختصاً  
 سن ہیں۔

اکبر۔ آخر ہم بھی تو کبھی اس سن میں تھے۔ جب ہمارے سامنے یہ بیابان  
 ہیں تو ہمارے بعد کیا کچھ کریں گے سخت مشکل ہے۔  
 ابو الفضل۔ مہابلی مشکل تو یہ ہے کہ شراب کی طرف بہت رغبت ہوگئی  
 ہے اور خدا نہ کرے جو کچھ کہ اس کا انجام نظر آتا ہے۔

اکبر۔ ایسی باتوں میں مصاحبوں کی تدبیر کا بڑا اثر ہوتا ہے۔ ان کو لکھو۔  
 ابو الفضل۔ مہابلی! اتنی خانہ خرابوں کی تو خرابیاں ہیں نادان دوست ہیں

بے مغز پوست ہیں۔ وقت کے یار ہیں۔ انجام کے عیار ہیں۔ عارف  
روم انہی کے حق میں کہتا ہے ۵

اے برادرِ دُور باش از یارِ بد یارِ بد بدتر بود از یارِ بد

مارِ بد تنہا تڑا بر جاں زند یارِ بد بروینِ بُرا یاں زند

اکبر شیخ جی تو شراب پیتا نہ تھا۔ یہ بلا کہاں سے اس کے پیچھے  
لگ گئی؟

مان سنگھ۔ لوگ حکیم صاحب کی حکمت کہتے ہیں۔ یہ بھی حضور میں حاضر ہیں۔  
حکیم تھام۔ بلا گردان شاہ۔ ۵

مے کہ بدنام کند اہلِ خرد را غلط است

بلکہ مے میثود از صحبتِ نادان بدنام

غلام قسٹیکہ تجویز کر رہا ہوں۔ اول گفتہ ہو کہ شرابِ بُرا است۔ نہ کہ ہمیں  
آبِ ہمیں غذا۔

مان سنگھ۔ حضور۔ اس کجنت میں عیب یہی ہے۔ کہ دوا ہو کر رہ

نہیں سکتی۔

اکبر۔ ابو الفضل اچھا تیغ جی کو ہماری طرف سے خط لکھو۔

اور شیخو جی کو تم خط لکھو کہ ان نادان دوستوں کو دفع کرو۔

اکبر۔ تم نے سُنا۔ شیخو جی نے دکن کا بندوبست اچھا کیا۔

حکیم ہمام۔ سب حضور کا اقبال ہے۔ شہزادے کی طبیعت نے کمال صلاحیت کے ساتھ انقلاب کیا۔

اکبر۔ جی چاہتا ہے کہ اب تو شیخو جی کے سر پر سہرا بندھا دیکھئے۔

بیربل۔ مہابلی! حضور کا جی چاہا ہے تو ہو ہی جائے گا۔

اکبر۔ ابو الفضل! مناسب! ایسا معلوم ہوتا ہے کہ کوئی ہمارا فی ہوجو بادشاہ حکیم بن کر حکمرانی کرے۔

ابو الفضل۔ مہابلی۔ عین مناسب ہے۔ اور چند در چند مصلحتوں سے مناسب ہے۔

اکبر۔ دیوان جی۔ تمہیں یاد ہے جس دن جودھ پور کے حساب کا غنڈ

تم نے پتہ کیا تو ہم نے تم سے کہا تھا کہ راجہ اودے سنگھ کے ہاں کمال دریافت کرو۔ اور ہو سکے تو تصویر منگلاؤ۔

ٹوڈر مل۔ مہابی غلام نے اسی دن تعمیل کی تھی۔ تصویر حاضر ہے اور حال بھی دریافت کیا تھا۔ صورت۔ سیرت۔ شرم حیا کا طور طریقہ جو رانیوں اور شہزادیوں کو چاہئے۔ سب خوبیاں موجود ہیں۔

اکبر۔ بیربل! یہ تصویر تو دیکھو۔ اس لڑکی کا قیافہ کیا کتنا ہے؟  
بیربل حکیم جی تم دیکھو۔ مجھے تو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ پیشانی میں عجب اقبال ستارہ کی طرح چمکتا ہے۔ صاف کتنا ہے کہ تاج کو اس کے خاندان سے باہر نہ جانے دوں گا۔

حکیم ہمام۔ فی الحقیقت عجب نور اقبال ہے اور آنکھ میں حیا ہے کہ طبیعت کے محل مزاج کی بُرد باری سے خبر دیتی ہے۔ چہرے پر رعب واپ شامانہ ہے۔ آئندہ اقبال خداوندی سب پر غالب ہے۔

اکبر۔ ابوالفضل! کیا صلاح ہے؟ راجہ پہلو تو نہ بچائے گا؟

ابو الفضل۔ مہابی کے اقبال نے دلوں میں دلداری کے نہال اُبے پر ویش کئے ہیں کہ جو چاہیں وہی بھیل لائیں۔ مگر شہزادے کی طبیعت کی طرف سے ذرا خیال ایسا نہ ہو کہ کریں کچھ اور۔ اور ہو جائے کچھ اور۔ ٹو ڈرمل۔ حضور! عمر بھی ایک اثر رکھتی ہے۔ خدا حضور کا سایہ سر پر مسکت رکھے۔ آپ ہی سمجھ جائیں گے۔

اکبر۔ آخر ہم ہمیشہ بڑھے ہی تو نہ تھے جب ہم نے گجرات کی بلخا میں ۲۷ منزل کو ۶ دن میں طے کیا تو چاروی کیا عمر تھی۔  
خانخاناں حضور کو ۳۰-۳۱ برس کی۔

اکبر۔ اللہ اکبر۔ خان خاناں۔ دیکھو بالکل کا ذکر معلوم ہوتا ہے۔ یہ تو مجھے خوب یاد ہے کہ حملہ کے وقت نشان تمہارے ہاتھ میں دیا اور نہیں تھوڑا برس تھا۔ جب ہم یو کا معرکہ مارا ہے تو ہم بھی ۱۳ ہی برس کے تھے۔ مگر یقین جاننا کہ ایسی ایسی باتوں کا کبھی خیال تک بھی نہیں آیا۔

ٹو ڈرمل۔ مہابی! کہاں وہ اور کہاں آپ ص۔

چہ نسبت خاک را با عالم پاک

اکبر! ابو الفضل! ہمارا جی چاہتا ہے کہ تمہارے ہاتھ میں صندل ہو۔ اور  
بیربل کے ہاتھ سے اس مبارکبادی کا ٹھیکہ لگے اور حق یہ ہے کہ تمہاری  
سربراہی کے بغیر یہ معاملہ رو براہ نہ ہوگا۔

ابو الفضل۔ جو مہابلی کا حکم ہو۔ غلاموں کی عین سعادت ہے۔

اکبر۔ بیربل! دیکھو تو لگن کیا ہے؟

بیربل۔ مہابلی! لگن تو وہ ہے کہ کبھی برسوں ہی کے بعد آتی ہوگی۔

اکبر۔ اچھا تو تم سدھ گنیش اور ابو الفضل بسم کریں۔ آج ہی پاتر اب کر جاؤ  
اور راجہ سے جو گفتگو ہو، مفصل لکھو۔

مہاراجہ۔ دیوان۔

اودے سنگھ۔ راج کا ک۔

دیوان۔ راجہ بیربل اور ابو الفضل باغ میں داخل ہو گئے۔



مہاراجہ۔ دیوان جی جاؤ اور لے آؤ۔ کچھ مطلب بھی تو پاؤ۔  
 دیوان۔ بہت خوب۔

دیوان۔ مہاراج وہ حاضر ہیں۔  
 راجہ۔ اچھا (خلوت میں) کچھ خض بھی دیکھی؟  
 دیوان۔ وہ تو کب کھلتے ہیں۔ پر دربار کے رچہ نویس نے کچھ قربت کا  
 اشارہ کیا تھا۔ شاید وہی ہو۔

مہاراجہ۔ ہری ہری۔ اب تدبیر؟  
 دیوان۔ مہاراج خود دانا ہیں۔

مہاراج۔ جہاں تک بتے ٹالو نہیں تو (دل میں کہا) سنگ آئد و سخت آئد۔  
 دیوان۔ ہاں۔ آخر راجہ بھاڑا ل نے کیا کیا (خود اکبر کو بیٹھے ہی می)  
 راجہ۔ اچھا۔ اندر لاؤ۔

دیوان۔ بیربل اور ابوالفضل کو لیکر حاضر ہوا۔  
 بیربل۔ اشیر باد۔

مہاراجہ نمشکار۔

ابو الفضل۔ اقبال بامراد۔ عمر دراز۔ دولت زیاد۔

مہاراجہ۔ براہجئے۔ براہجئے۔

راجہ بیربل۔ حضور کے مزاج؟

مہاراجہ۔ سب ایشور بفضل ہے۔ تم صاحبوں کے مزاج۔

راجہ بیربل اور ابو الفضل۔ سب مہاراج کی کرپا ہے۔

مہاراجہ۔ کہئے ہمارے مہابلی کامزاج اچھا ہے؟

ابو الفضل۔ مہاراج! سب فضلِ خدا ہے۔ جہاں آپ جیسے نیک تبت

باصغارفیق۔ رنجِ راحت کے شریک ہوں۔ وہاں خدا کا فضل ہی ہوگا۔

راجہ بیربل۔ مہابلی نے بھی بہت اشیر باد فرمائی ہے اور لکھم کشل۔

ابو الفضل۔ مہابلی نے نہایت اشتیاق کے ساتھ مہاراج کا مزاج

پرچھا ہے۔ اور ارکانِ دولت کے ساتھ راج پاٹ کی سلامتی کی دعا

فرمائی ہے۔

ہمارا راجہ۔ سبایشور کی دیا اور مہابی کا اقبال ہے۔ ہمارے راج کنور کو  
 مہابی کے سایہ میں۔ ایشور پر وان چڑھائے۔ وہ آج کل کس ملک کے  
 بند و بست میں ہیں۔

راجہ بیڑیل۔ پورب دسا میں ہیں۔

دیوان۔ اتور کی ویسے جو جو باتیں راجکاروں اور تہزادوں کو چاہئیں  
 سب موجود ہیں۔ بہت کے بلی۔ ہاتھ کے سخی۔ نیت کے ولی۔

ہمارا راجہ۔ صورت کیسی موہنی ہے۔ دیکھے سے پیارا آتا ہے۔ ہم نے دو دفعہ  
 دہش کئے تھے۔ ایک دفعہ شیر کے شکار میں۔ پھر مہابی کے سامنے تیر لگا رہے تھے۔

دیوان۔ مہابی تو بٹھا کر دوارے میں ہیں۔ راج کنور کی تصویر ہر دم سامنے ہے۔  
 بیڑیل۔ ہمارا راجہ دل کا درپن دل ہے انہیں بھی آپ کا ذکر کرتے اکثر  
 سنا ہے۔

ابوالفضل۔ مہابی کو تو آپ سے بڑی محبت ہے جو بھروسہ آپ کے اخلاص  
 اور محبت پر ہے وہ کسی پر نہیں۔ کیوں راجہ جی؟

بیربل۔ ہاں اُس دن شکار سے پھرتے ہوئے جو آپ کا وکیل سامنے آگیا تو ہنس کر بولے کہ ان لوگوں نے بزرگوں کا وطن ہم سے چھڑا دیا ورنہ ترکستان کے باغوں کا درخت ہندوستان میں کب ہرا ہوا ہے؟  
 ہمارا راجہ۔ سب مہابلی کی دیا ہے۔ ہم سے کیا خدمت ہو سکتی ہے؟  
 ابو الفضل۔ مہابلی کو بھی معلوم ہے کہ آپ کو شہزادے سے دلی اُلفت ہے بلکہ اُن کی نو آرزو یہ ہے کہ تیموری تاج کو اس طرح سجائیں جس سے راج اور سلطنت کا ایک کالج ہو جائے۔

بیربل۔ ہاں۔ پراسی باتیں۔ ہمارا راج ہی کی خوشی پر چھوڑی ہیں۔  
 فرماتے تھے کہ اس معاملہ میں اپنی خوشی کو ہم نے ایسا رکھا ہے جیسے بڑھا چاہے جو ان ہو جائے۔ سورج چاہے آسمان ہو جائے۔  
 ہمارا راجہ۔ ہرے ہرے ہرے۔

دیوان۔ گنواںو! بدھیاندوانو! تم سوچو پیوند سے پیوند ہوتا ہے۔ ترک اور راجپوت کا پیوند سو کیا؟

ابو الفضل - ہمارا راج راجپوت اور ترک کا کیا ذکر ہے۔ اب تو جو وہ سو

آپ۔ مہابی کا تو ہر وقت یہی کلام ہے۔

من تو نیست میان من و تو

ابو الفضل - راجہ جی (بیربل سے) اب کے دوسرے کا جشن یاد ہے؟

جس وقت تم مہابی کو پوجا کر داکے لائے اور ہاتھ پکڑ کر تخت پر بٹھایا

زنکار کا پرکاش نظر آتا تھا۔

ابو الفضل - (راجہ سے سرگوشی) شہزادوں کے تختے قطعاً موقوف۔

فرمائیے مسلمان کہاں گئی؟

بیربل - ہمارا راج! جن لوگوں نے دوئی کو دل سے اٹھا دیا ہے وہ تو

ایک کو مانتے ہیں۔ اور ایک کو پہچانتے ہیں۔ وہی اندھیرے میں۔

وہی آجائے میں۔ وہی گورے میں۔ وہی کالے میں۔ مہابی کی دیا اور

آپ کی کرپا سے آج دین اور دھرم ایک ترازو میں تل رہے ہیں۔

ابو الفضل - ہمارا راج اب سب لوگوں کی باتیں ہیں۔ نہیں تو وہی رام

وہی رحمان۔ نام الگ ہیں۔ انجام ایک ہے۔ دو آنکھیں ہیں نظر کا کام ایک ہے۔ خواہ کھڑک کہیں۔ خواہ تلوار کہیں۔ جو ہر وہی۔ آج ہی کاٹ وہی گھاٹ وہی۔

بیریل۔ ہمارا ج۔ راجپوت اور ترک کا تو ذکر ہی نہیں۔ اگر ہے تو راج اور تاج کا پیوند ہے۔

دیوان۔ اچھا اگر یہ پیوند اتحاد اور یگانگت بڑھانے کے لئے ہے تو مہابلی ایک نہیں بیسیوں دفعہ دیکھ چکے اور سارا عالم دیکھ چکا کہ ہمارا ج کو جان مال سے کسی حال میں دریغ نہیں۔ پھر اس بات کی کیا ضرورت۔ ابوالفضل۔ حضور کی یہ خوشی ہے کہ دو دھڑاں جدا جدا ہیں۔ شیر و شکر ہو جائیں۔ شیریں ہیں۔ شیریں تر ہو جائیں۔

دیوان۔ اس ان میل پیوند سے حاصل کیا؟ ابوالفضل۔ دیوان جی بے حاصل نہ کہو۔ دو درخت جدا جدا لگتے ہیں جدا چھوٹے پھلتے ہیں۔ پر جب دونوں کا پیوند ہوتا ہے۔ تو پھل کے

رنگ روپ بوباس کا اور لذت کا کیا عالم ہو جاتا ہے۔  
 ہمارا راجہ۔ دیوانجی دیکھتے ہو سارے کون کون ہے۔ ان سے تقریر  
 میں کون جیتے گا۔ اس معاملہ کو پنڈتوں کے ہوسٹے پر چھوڑو۔

(سرگوشی)

ابو الفضل۔ راجہ جی! معرکہ آپ نے مار لیا ہے۔ پراس قوت کو جانے نہ دینا  
 ابو الفضل۔ ہمارا راجہ ہمارے دھرم مورت راجہ جی کچھ کم ہیں؟  
 ہمارا راجہ۔ ہرے ہرے۔ مالا کے دانے دیکھ لو سب برابر ہیں فریٹے  
 دھرم مورت۔ پرجو کئے شانس سے کئے۔

بیربل۔ ہمارا راجہ! آپ کا دھرم شاستر راج مت۔ اس کا ہوسٹہ  
 یہی کہ جو ماہلی کی خوشی۔

ابو الفضل۔ بس راجہ جی۔ آگے کہنے کی کچھ حاجت نہیں ہے مگر مبارک  
 گھڑی دیکھ کر ٹیکا دیجئے اور ماہلی کو مبارکباد کی عرضی لکھئے۔



(آغا بداق قلیچ بیگ پر گھوڑہ منڈت آغاز مانہ)

آغا بداق - اسلام علیکم -

قلیچ بیگ - علیکم اسلام - فرمائیے کہ صرے؟

آغا بداق - دربار سے جشن تھا - وہیں دوڑ دوڑ کر ساری رات پال  
کی ہے -

قلیچ - ہاں کچھ مال تو سنائیے -

آغا بداق - خاک! تیموریہ کی ترکی تمام ہو گئی -

قلیچ - خیر باشد؟

آغا بداق - خدا کی قدرت ہے - تیموری دربار چنگیزی جشن - بیوں کی

برات ہو گئی - ایک ہفتہ وقت تھا کہ بادشاہ دو گانہ پڑھ کر تسبیح ہاتھ میں لئے

آتے تھے - شیخ الاسلام ہاتھ پکڑ کر تخت پر بٹھاتے تھے - پہلے فاتحہ پڑھ کر

خود نذر دیتے تھے - پھر کہتے تھے کہ ظل اللہ کو آداب بجالاؤ - غل ہوتا تھا

کہ جہاں پناہ بادشاہ سلامت - آج اسی بادشاہ کو جوتشی کی ساعت



بوجب پوجا کروا کر برہمن لایا۔ تخت پر بٹھا کر ڈنڈوت کی اور پولا لاکھ مہابلی  
بادشاہ سلامت۔

قلیج۔ ہیں یہ کیا ہوا۔

آغا بداق۔ ایک بات ہو تو کہوں۔ ادنیٰ تو یہ ہے کہ ڈاڑھی نصبت  
ماتھے پر تلک کا سکہ بیٹھا۔

قلیج۔ لَاعَوْلَ وَلَا تُؤْتُوْهُ۔

آغا بداق۔ ایک بادشاہ؟ حضرت! کتنے ہی پہرے صفا چٹ ہو گئے  
یرگو تم پنڈت سانے سے آگئے۔

آغا بداق اور قلیج سرگوشی۔

پس ان لوگوں کی بن آئی ہے۔

آغا بداق۔ بندگی پنڈت جی! بندگی۔ کئے کہاں سے؟  
پنڈت۔ دربار سے۔

قلیج۔ مبارک ہو صاحب! آج تو بڑی دھوم دھام کی

پنڈت۔ دمن پر دھاتا۔ دمن پر دھاتا۔ دین دھرم کانٹے کی تول۔  
 اور شیر بکری ایک گھاٹ ہو گئے۔ مر جا جی! بڑے آندر ہے۔  
 قیلچ۔ بھلا پنڈت جی کچھ آپ تو کیئے۔

پنڈت۔ اکبر دولہا۔ سر پر راجپوتی چیرا۔ اس پر مکٹ دھرا۔ ماتھے پر ٹیکا  
 چہرہ صفا بہ صفا۔ ماتھے میں کنگن۔ گلے میں جامہ۔ جب نگہاسن پر بیٹھا۔  
 بس زنگار ہی زنگار تھا۔ کیوں مر جا جی؟

آغا بداق۔ واہ پنڈت جی! بادشاہی تو نہیں خدائی تھی۔ یہ سب  
 تمہارا ہی ظہور تھا۔

پنڈت۔ جب کشتیاں لائے اور اشرفی جواہر کے مینہ برسائے۔  
 امیر اُمر اکیسے گرے جیسے کبوتر دانے پر یا تچے بدانے پر انوپ تلاؤ  
 دیکھا اشرفیوں سے بھرا تھا۔ دم بھر میں اڑ گیا۔

قیلچ۔ واہ وا۔ واہ وا۔ ہمارا بادشاہ عجیب ہفت رنگی بادشاہ ہے۔  
 فرنگی انھل لائے تو سر اکھوں پر۔ آتش پرست آئے تو آتش خانے گرم

پر یہ نیازنگ ہے۔

پینڈت۔ ہمارا ج! اب اور ہی پرکاش ہے۔ گو کا آدرمان۔ جزیرہ معاف  
اتوار کا ذبح۔ جو رو پر ناروا ظلم موقوف۔

(پینڈت جی رخصت)۔ آغاز زمانہ آئے۔

مرزا بدایق۔ لو! ڈاڑھی کے شوقین آئے۔ درالے پانی لگا رکھئے۔  
آغاز زمانہ۔ ترتر ہے بات تو کہئے۔

قلیچ۔ بس صفایٹ۔ آج کا غاب اور تعبیر کیا۔

آغاز زمانہ۔ خیر ایہ وہم کچھ نئے تو نہیں۔ محلوں میں ہوں ہوتا تھا۔ دوسرہ  
کو راکھی بندھتی ہی تھی۔ ہاتھ پر باز بیٹھتا ہی تھا۔ اب کھلم کھلا سہی۔  
آغاز بدایق۔ ابو الفضل فیضی بھی کچھ نہیں کرتے۔

آغاز زمانہ۔ واہ! وہ بڑے گرد ہیں۔ پیروں میں پیڑ۔ عالموں میں عالم۔  
شاعروں میں شاعر۔ مسخروں میں مسخرے۔ سپاہیوں میں سپاہی۔ آتشکدہ  
میں مومید کون تھے؟ ابو الفضل۔ انجیل کے مترجم کون تھے؟ ابو الفضل۔

دینِ الہی کے خلیفہ کون؟ ابو الفضلؒ و نو آفت ہیں فتنہ قیامت ہیں۔  
 بدایق۔ وہ پھل رات اکیلا میدانِ ذکر الہی میں صبح کرنا۔ نورِ بحر سے امن  
 بھرنا۔ حاجی بننا۔ اگرہ سے اجمیر تک پیدل چلنا۔  
 قلیج۔ صاحبِ اجس و ن حج کو قافلہِ رخصت کیا۔ خود احرام باندھ کر ٹھوڑی  
 دور ساتھ ہوا۔ اور پکارا کہ لٹیک لٹیک (میں حاضر ہوں میں حاضر) اس وقت  
 کی تاثیر ائمہ اکبر اہل دلوں سے ایک شور اٹھا کہ پیچھے بھی پانی ہو گئے ہونگے۔

## پانچویں جھلک

صبح ہونے والی ہے تاروں سے آسمان خالی ہے گلشنِ مریحِ زندہ  
 چھپانے لگے ہیں نسیم کے جھونکے پھول کھلانے لگے ہیں مرثام جس کمرہ  
 میں سینکڑوں شمع جل رہی تھیں عاشق کے دل کی طرح پگل رہی تھیں گھل کر  
 فنا ہو گئیں دیکھتے دیکھتے کیا ہو گئیں مہر النساء چھپر کھٹ سے ترکہ دار اٹھ گئے۔

کے نیچے بیٹھی ہے حیا کے مارے اُس کی گردن نیچی ہے ۵  
 پھول دو دن بھی تروتازہ کہاں رہتا ہے  
 آدمی سیس برس تک بھی جواں رہتا ہے  
 واہ رحسے پہلی اور جوی تیری نزاکت رات کے کس گھنٹہ میں کس گئی  
 مگر نصیحت ہے کہ تیری خوشبو سے دلہن کی پوشاک بس گئی۔  
 علی قلی بیگم یہ گلوری میرے مات سے کھا لیجے اور میں اب باہر جاتا  
 ہوں اپنا گھونگٹ ہٹا کر اپنا کھڑا دکھا دیجے۔  
 مہر النساء۔ آپ باہر چلیے زیادہ نہ ستائیے اس وقت مجھے نہ گلوری  
 اچھی لگتی ہے نہ بیڑا۔ مارے تے مکان کے میری جان بڑی جاتی ہے یہ زیرو۔  
 علی قلی۔ خیر آپ گلوری نہ کھائیے مگر ایک بات پوچھتا ہوں وہ بتائیے  
 اور میرے دل سے وہم ہٹائیے۔  
 مہر النساء۔ خدا خیر کرے آپ نے کیا وہم پکایا ہے۔ آپ کے دل پر  
 کیا خیال چھایا ہے۔

علی قلی۔ تمہاری اور صاحبِ عالم کی نسبت جو ہوائی اڑی تھی اُس کی کیا اہلیت ہے اور اس ہول بول کے ساتھ تمہارے بیاہ کی کیا حقیقت ہے؟

عہر النساء۔ بات یہ ہے کہ صاحبِ عالم نے مجھے مینا بازار میں دیکھ پایا۔ کبوتر کپڑو آنے کے بہانہ سے مجھے پاس بلایا میں الزا انجان حضرت کے دل کی کیا خبر جو بات انہوں نے مجھ سے پوچھی میں نے صاف صاف کہہ دی۔ پھر میں پانچ چھ بار اماں جان کے ساتھ محل میں گئی تو صاحبِ عالم میرے پاس آ کر بیٹھ جاتے اور ادھر ادھر کی باتیں لکاتے۔ ملکہ نے صاحبِ عالم کی نظروں کا حال جہاں پناہ کے کان میں بھر دیا حضور نے سوچ سمجھ کر آبا جان کو غلیبہ میں بلایا اور آپ کے سات بیاہ ٹھہرا لوگوں نے اتنی سی بات کا بتلگڑا بنایا اور اُسے جھنڈہ پر چڑھایا اللہ دانائے میں اگر میں نے صاحبِ عالم سے کبھی سیدھے منہ بات بھی کی ہو تو زبان میں کیڑہ پڑیں اور ایک ایک روٹنگٹے سے لاکھ لاکھ کیڑہ جھڑیں اور جو کوئی

کسی بھلی مانس کی کنواری بلی بیٹی پر تہمت لگاوے اُس کی اولاد کے آگے  
آئے موئے کے منہ سے مرتے وقت کلمہ نہ نکلے اور لعنتی کے اوپر حضرت  
عباس کا علم ٹوٹے۔

علی قلی بیگم اللہ جانتا ہے میں نے تم سے صرف اس لئے چھان بین  
کی ہے کہ مجھے اچھی طرح اس معاملہ سے آگاہی ہو جائے اور کوئی دشمن  
میرے سامنے زبان نہ ہلائے۔ میں خدا کے فضل سے مروہوں اور  
مجھے ہر طرح کا تجربہ ہے میں نے آپ کو گوبر آبادار اور لولوئے شاہوار  
پایا۔ علی قلی اپنی تسلی کر کے باہر گیا حمام کر کے لباس پہن رہا تھا جو چوہدار  
آیا اور اُس نے کہا حضور والا آپ کو یاد فرماتے ہیں فوراً چلتے۔ علی قلی  
مکر باندھ چوہدار کے ساتھ ہوا۔ قلعہ کے دروازہ میں پہنچا تھا جو دوسرا  
چوہدار ملا اور اُس نے کہا حضور والا یاد فرماتے ہیں یہ مدبار میں پہنچا تو  
اس نے دیکھا جہاں پناہ تخت پر رونق افروز ہیں اور تمام ارکان سلطنت  
اپنے اپنے موقع سے حاضر ہیں علی قلی خان قاعدہ کے موافق آداب بجالایا

شیخ ابو الفضل نے کہا علی قلی آگے آکر ظل اللہ کو سجدہ بجالاؤ۔ علی قلی سرنگوں ہو گیا اور جب آداب سے فارغ ہوا تو شیخ ابو الفضل نے کہا جہاں پناہ نے تمہیں بنگالہ میں جاگیر عطا فرمائی یہ اُس کی سند ہے اور یہ خلعت ہے ایک ہفتہ میں سفر کا بندوبست کر کے تم بنگالہ چلے جاؤ۔ اور خاص بردوان میں تمہیں شاہی باغ اور محل میں رہنے کی اجازت ہے مگر یہ لحاظ رہے کہ وہاں کے آدمی نہایت سرکش اور متعصب ہیں۔ اور افغانوں کا اثر بھی فی الجملہ وہاں باقی ہے اس لئے اپنی جاگیر کے کاروبار کے متعلق تم امیر ابو العلاء خان بن نواب ابو الفخاں صاحب ناظم بنگالہ سے مشورہ لیتے رہنا کشتی میں خلعت آگیا اور بادشاہ کے اشارہ سے علی قلی کو خلعت پہنایا گیا علی قلی بار بار آداب بجالاتا تھا مگر دلی عہد بہادر جو کرسی پر بیٹھے تھے اُس کے ہر سلام پر اپنا منہ بگاڑ لیتے تھے ایک ہفتہ بات کرنے میں نکل گیا۔ علی قلی نے بردوان کی روانگی کی ٹھان لی زمانہ سپین محل کی ڈھیوڑی میں رکھی گئی مہر النساء اپنی



ماں سے گلے مل رہی تھی اور دونوں کی آنکھ سے آنسوؤں کا جھرنّا جھرنّا تھا  
 میرزا غیاث بس بس رونا دھونا موقوف کرواؤ نہ ہی خوشی سوار ہو جاؤ  
 خدا ہمارے لی عہد بہادر کو نیک توفیق دے یہ سارے انہیں کے کرشمہ  
 ہیں جو ہم لوگوں میں تفرقہ پڑا ہماں پناہ نے مجھ سے تخلیہ میں کدیا ہے  
 کہ مرزا گھبرانا نہیں ذرا ہمارے شیخو جی کا مزاج اعتدال پر آجائے تو ہم  
 تمہارے بڑی داماد کو یہیں اکبر آباد میں بلا لیں گے اور اپنی آنکھوں کے  
 سامنے رکھیں گے ہم نے جو اس وقت انہیں کالے کوسوں بھجوا دیا ہے  
 اس میں یہی مصلحت ہے کہ شیخو جو مایوس ہو کر اس خیال کو اپنے دماغ سے  
 نکال دیں گے اور بہ مثل ٹھیک بجائے گی پانڈہ جی پچتائیں گے اور  
 وہی چنے کی کھائیں گے۔

## چھٹی جھلک

### ابوالفضل کی عرصہ داشت

بعد آداب اور القاب مقررہ کے۔ فدوی مخ راجہ بیرونل کے بھتیجہ تھا  
 تمام جودھ پور پہنچا چونکہ بند گان عالی کو جغرافیہ کے سات خاص دلچسپی  
 ہے اس لئے خانہ زاد پہلے اسی کو عرض کرتا ہے۔ ہم لوگ ماڑواڑ کے  
 چٹیل میدان اور بڑے بڑے ریگستان طے کر کے جودھ پور پہنچے۔ اس  
 ریاست کا رقبہ ۷۳ ہزار میل مربع ہے اس شہر کو ۱۷۵۹ء میں جودھاراؤ  
 نے آباد کیا ہے اس کی آبادی ابک ریتیلی پہاڑی سلسلہ کے جنوبی  
 کنارہ پر واقع ہوئی ہے جو پورب اور بھیم کی طرف چلی گئی ہے شہر پناہ  
 کا دور میل سے کم نہیں ہے جودھ پور کے سات دروازہ ہیں ریاست  
 کا قلعہ بہت اتوار ہے کیونکہ اسے پہاڑ میں کندہ کر کے بنایا ہے ویسے تو  
 چاروں طرف کے پہاڑ کاٹ کر فصیل نکالی ہے مگر شمالی کنارہ خصوصاً بڑی

جائے نشانی سے تراش کر درست کیا گیا ہے جہاں قلعہ کی دیوار بالکل عمودی کنارہ پر بنی ہوئی ہے جسے دیکھ کر ارسطو اور افلاطون کی عقل دنگ ہوتی ہے اس کی بلندی ایک سو بیس فٹ ہے۔ جب مُرخِغ نظر اپنے آشیانہ سے پرواز کرتا ہے تو اُسے بہت سے مدور طیلے اور برجِ برج پہاڑ کی چوٹی پر دکھائی دیتے ہیں قلعہ میں داخل ہونا بہت دشوار ہے کیونکہ سات جگہ ایسی حد بندی ہو رہی ہے جس سے گزرنا تو کیسا فقط انہیں دیکھ کر ایک بہادر انسان کا دل سینہ میں کانپ اٹھتا ہے ساتوں مقاموں پر دن رات پہرا رہتا ہے آہن پوش سپاہی اس متعدی سے خبردار رہتے ہیں کہ ہوا کا آنا جانا بھی مشکل سے ہوتا ہے۔ جب سب بل دار اور بیچ دار رستوں کو طے کر کے قلعہ کے خاص دروازہ پر پہنچتے ہیں تو اس کی اوکار پرورشِ عالی کی پندرہ رانیوں کے ہاتوں کی تصویریں پتھر پر کندہ دکھائی دیتی ہیں جو اپنے عالیشان شوہر کے ساتھ جل کرستی ہو گئی تھیں اور دُنیا کو سبق دے گئی تھیں کہ دُنیا میں سب سے زیادہ ہندوستان کی عورتیں اور

ہندوستان کی سب عورتوں میں راجپوت گھرانہ کی استریاں ایسی ہی ہوتی اور تانہ ہوتی ہیں جو اپنی پران اگنی میں جھونک دینے کچھ بات نہیں سمجھتی ہیں اس پہاڑ کی چوٹی پر پڑانے محل قابل دید ہیں ان محلوں کی کھڑکیوں سے سیر کرنے میں عجب لطف حاصل ہوتا ہے اور شہر کی آبادی ایک گھونٹلا دکھائی دیتی ہے چونکہ یہ رگینانی ملک ہے اور درختوں کے جنگل کم ہیں اس لئے بارش کم ہوتی ہے اور اسی وجہ سے پانی کی قلت رہتی ہے مگر اس کا تذکرہ یہاں کے اولوالعزم حاکموں نے حوض اور تالاب بنا کر کیا ہے پدم ساگر نام ایک تالاب شہر کے شمالی اور مغربی حصہ میں ایک چٹان کھود کر بنایا ہے ایک رانی ساگر نام حوض ہے گلاب ساگر ایک حوض قیمتی پتھروں سے لاکھوں روپیہ کی لاگت میں تیار کیا گیا ہے جس کا پانی باغ بہشت کے آب کوثر کو یاد دلاتا ہے شہر کے جنوب میں ایک تالاب بانجی کا ہے ایک میل پر اکھیراج جی کا ملاؤ مشہور ہے اور تیس بال سمند ایک خوشنما تالاب ہے یہاں کے مندروں

کی اور اون میں سے خاص سہا مندر کی کیا تعریف لکھی جائے۔ جب حضور ملاحظہ فرمائیں گے تو بہت خوش ہوں گے اس مندر کے پوجاری ناتھ جی کہلاتے ہیں اگرچہ ہمارا راج دھیراج کو میں نے حضور کے دربار میں دیکھا ہے اور ان کا جاہ و چشم بھی میری نظر سے گزرا ہے مگر ان کے اصلی مراتب یہاں پہنچ کر معلوم ہوئے ہیں جن کے لکھنے کے لئے بڑا وقت درکار ہے اور غلام ضروری خدمت کی بجآوری میں مشغول ہے سرحد جو پور میں داخل ہوتے ہی ہمارے لشکر کی دعوت ہمارا جہ کی طرف سے شروع ہو گئی۔ ان کے لئے اعلیٰ کے لئے ایرانی اور ہندوستانی کھانے اور قہر کم کے ولایتی میوے تر و خشک دسترخوان پر اس کثرت سے چنے جاتے تھے جن کا ایک ایک لقمہ کھانے سے پیٹ بھر جاتا تھا حیرت اس بات کی ہے کہ ہمارا جہ ہندو مت ہیں ہم مسلمانوں اور مسلمانوں میں سے ایران تو ران کے مسلمانوں کی غذاؤں سے کیا خبر مگر دونوں وقت ہمارے لئے ایسی اور ولایتی مرغوب نعمتیں مہیا ہوتی تھیں انسانوں کی

خاطر تواضع کا تو کچھ ٹھکانا ہی نہیں مانتی گھوڑوں اور باربرواری کے جانوروں کے لئے قسم قسم کے لکڑیہ کھیر حلوے دوب توید شربت دود بھیج جاتے تھے محانوں کے لئے زربفت و محل کے بڑے بڑے ڈیرے نیمہ پر پاتے تھے جن کے کلس اور برجیاں دیکھ کر چرخ بریں سر جھکا دیتا تھا شام کو سارا شکر چرخ اور قندیلوں کی روشنی سے کوہ طور بن جاتا تھا۔ جب ہم اس طلسماتی سیروتماشہ کے ساتھ خاص جو دپور میں داخل ہوئے تو ہمارا استقبال بڑی دھوم دھام سے ہوا جن مکانوں میں ٹھہرائے گئے انکی تیاری اور آرائش قلم دوزبان لکھ نہیں سکتا ہے ہمارا راجہ کے لشکر فوج خزانہ جواہر خانہ جب نظر سے گزرے تو قیصر و سکندر کے جاہ و جلال کے افسانہ بیچ ہو گئے فدوی نے اور راجہ بیربل نے موقع کے ساتھ تخلیق میں حضور کا پیغام بہت ادب کے ساتھ ہمارا راجہ کے گوش گزار کیا اس کے جواب میں ہمارا راجہ نے فرمایا جہاں پناہ کا ارشاد ہم لوگوں کی سر آنکھوں پر پڑا اس کا جواب بغیر سوچے سمجھے نہیں دیا جاسکتا ہے آپ چند روز غریب خانہ پر

ٹھیکہ کر آرام لیں پندرہ روز تک ہمارا جب کی طرف سے کوئی صدانہ اٹھی۔  
 مگر غلام بار بار اشارتاً گناہ کیا دولا تار یا سولویں روز بہت قیل و قال  
 کے بعد ہمارا جبہا در نے حضور کے فرمودہ کو قبول کر لیا شکریہ ہے کہ  
 حضور کی تمنا برآئی اور صورت مراد نے آئینہ میں دکھائی شتر سوا چھبائیا  
 کی معرفت یہ عریضہ ارسال خدمت فیضدرجست کیا جاتا ہے فدوی کو  
 اب یہاں صرف اتنا کام اور باقی ہے کہ جب ہمارا جبہا در کے خاندانی  
 پنڈت جوتشی اور بادشاہی منجم اور پنڈت برہمن پر وہمت جو ہار سے سات  
 آئے ہیں ایک جگہ بیٹھ کر اور جگہ گھڑی سب لگن نیک تاریخیں بیاہ اور  
 منگنی کے لئے مقرر کر دیں اور پہلے ٹیکہ اور ٹیکہ کی رسم کے بعد لال خط کے  
 بھیجنے کا صحیح وقت مجھے معلوم ہو جائے تو فدوی یہاں سے روانہ ہو کر  
 سعادت آستانہ کی حاصل کرے۔ فقط

چنانچہ جب یہ عریضہ حضور کی خدمت اقدس میں پہنچا اور اس کا  
 مضمون نظر انور سے گزرا بادشاہ چھوٹے نہ سہارے اور اس کے بعد

میرزا سلیم نور الدین جہانگیر کی شادی ہمارا جہ جو دپور کی مدثر نیک اختر سے ہو گئی جس کی دھوم دھام تو ارتخ میں لکھی ہے اُس کا ایک شمعہ یہ ہے کہ اکبر اعظم برات لیکر بنفس نفیس جو دپور گیا تھا اور جب ہو جس کا لقب جو دھابائی تھا، سوار ہوئی تھی تو شاہنشاہ جلال الدین اکبر نے کہا روں کی طرح اُس کے ہاڈول کو کندھا دیا تھا، ہمیں اس مقام پر جو دھابائی کی صرف عظمت اور شانِ شوکت دکھانی منظور تھی اس لئے یہ چند کلمہ لکھ دیئے ورنہ ہماری اصلی غرض اس ڈراما میں نور جہاں کے معاملہ کو پیش کرنا ہے اچھا اگلا سین دیکھئے۔

## ساتویں جھلک

میں عشق کا دیوتا ہوں آنکھوں سے اندھا ہوں گورے گلے کی  
مجھے تمیز نہیں مجھے یوسف جیسا حسین عزیز نہیں۔ میں رحم نہیں جانتا



میں مہرانی کو نہیں پہچانتا یوسف کو بھائیوں کے طمانچہ کھلوانا ہوں یوسف کو  
کنوئیں جھنکواتا ہوں کوڑیوں کے مول بکواتا ہوں زلیخا کی پار سائی کا  
دامن چاک کرتا ہوں فریاد کو شیریں کی تمنا میں ہلاک کرتا ہوں۔ میں  
کسی کا یار نہیں۔ میں اہل وفادار نہیں۔ نواب امیر ابو العلاء خان صاحب  
بنگالہ کے ناظم صحیح النسب حسینی مسند تھے ان کے دادا امیر عبدالسلام مہمند  
سے اکبر آباد آئے اور جلال الدین اکبر کی قدردانی کی وجہ سے معزز عہدہ پر  
ممتاز ہوئے اور بادشاہ کے ہمراہ عرصہ تک فتح پور سیکری میں رہے  
اُس کے بعد مکہ منظم کو چلے گئے اُن کا منصب بادشاہ نے اُن کے فرزند  
ارجندا میر ابو الوفا کو دیدیا مگر امیر ابو الوفا صاحب کی عمر نے وفانہ کی اور  
انہوں نے ایک ہونہار بچہ امیر ابو العلاء نام چھوڑا۔ اور امیر ابو العلاء کو  
اُن کے نانا خواجہ فیضی نے بالاپوسا خواجہ فیضی کو جب راجہ مان سنگھ  
اپنے ہمراہ بنگالہ لے گئے تو اپنے نانا جان کے سات امیر ابو العلاء کو  
بھی بنگالہ جانا پڑا راجہ مان سنگھ نے جب ان رات امیر ابو العلاء کو

اُن کے نانا کی خدمت میں دیکھا تو اُن کی خوبیاں دیکھ کر وہ دنگ ہو گئے تھوڑی سی عمر میں سب علوم پڑھ کر فارغ ہو گئے تھے ملکی معاملات میں ایسا مشورہ دیتے تھے کہ راجہ مان سنگھ کہتے تھے جو چھوٹے میر صاحب نے کہا ہے ہم تو وہی کریں گے جب جنگ کا وقت آتا تو امیر ابو العلا خان راجہ مان سنگھ اور اُن کے سپہ سالار فرج سے دو قدم آگے ہوتے اور ایسی بہادری دکھاتے کہ راجہ مان سنگھ فرماتے ابو العلا ہندوستان میں رجن اور بھیم بن کر پیدا ہوا ہے ایک نے مہاراجہ مان سنگھ نے انہیں ٹوٹھیلٹوٹھا لاکر تہ پہنے اور نیلاتہ بند باندھے دیکھ لیا بہنس کر کسا میراں جی تم نے جو سن لیا ہے کہ حاجی پورو الے داؤد شاہ سے مقابلہ ہونے والا ہے اس لئے بھیس بدل کر بھاگنے کے ارادہ میں ہو گے امیر ابو العلا خان نے مہاراجہ مان سنگھ کو اس کا کچھ جواب نہ دیا۔ صبح کو معلوم ہوا کہ نواب امیر ابو العلا خان سچ مچ لشکر سے غائب ہیں اور میر صاحب نے یہ غضب کیا کہ تن تنہا دریائے گنگا کو عبور

کر کے عظیم آباد پٹنہ سے کچھ آگے جا کر داؤد شاہ خوشنوار سے جا بھرٹے  
 اور مینا پور کے مقام پر اُسے خاک و خوں میں ملا اور اُس کا سر لیکر واپس  
 آگئے ہمارا راجہ مان سنگھ نے کہا ساکھا اسی کا نام ہے میراں جی تم نے  
 داؤد شاہ کو کیا مارا گویا شاہنشاہ اکبر اور میرے دل سے کاٹنا نکال دیا  
 قضا و قدر کے معاملہ کو دیکھتے خواجہ فیضی امیر ابو العلا صاحب کے نانا  
 بنگالہ کے ایک معرکہ میں کام آئے اور بعض ضرورتوں کی وجہ سے اکبر  
 نے راجہ مان سنگھ کو حضوری میں طلب کیا ہمارا راجہ مان سنگھ نے اکبر کو  
 عرضی میں لکھا دارالخلافہ سے کسی ناظم یا صوبہ دار کو بنگالہ بھیجنے کی ضرورت  
 نہیں ہے فدوی کے نزدیک بنگالہ کی حکومت کے لئے امیر ابو العلا  
 کافی ہے مجھے بہر طور اس پر بھروسہ ہے کیونکہ مشورہ اور تدبیر کے وقت  
 یہ نوجوان ارسطو اور بلقیاس ہے اور عرصہ کارزار میں رستم و سہراب -  
 حضور کی اجازت ہو تو یہ ملک اُسے سپرد کر کے حاضر حضور ہوں جواب  
 آیا کہ جس پر تمہیں بھروسہ ہے اُس پر ہمیں بھروسہ ہے ہم نے امیر ابو العلا کو

اُس کے نانا صاحب کے سات دیکھا تھا تو کہدیا تھا ہونا رہو ا کے  
 چکنے چکنے پات میں اسے بھی خالق یکتا کی اپنے اوپر مہربانی سمجھتا ہوں  
 کہ میری قلمرو میں ایسے ایسے ہونا را اور گوہر آبدار پیدا کرتا ہے۔ آپ  
 اُسے بروان میں بٹھا کر اور ماب دولت و اقبال کے مرحمت خسروانہ کا  
 اُمیدوار بنا کر جلد سعادت قدمبوس حاصل کیجے کہ ہمیں آپ کی دُوری  
 بہت پریشان رکھتی ہے چنانچہ راجہ جان سنگھ امیر ابوالعلا کو نفیسات  
 کا خلعت شاہنشاہ کی طرف سے پہنا کر اکبر آباد چلے آئے اور امیر  
 ابوالعلا خان بردوان میں بیٹھے سلطنت کا مزالے رہے تھے جو علی قلی  
 سند جاگیر لیکر مع مہرالنسار کے بردوان پہنچے امیر ابوالعلا خان ایک  
 لائق خالق انسان اور قدردان شخص تھے۔ انہوں نے علی قلی کو باتوں سے  
 لیا چند ہی روز میں ابوالعلا خان کی اور اُن کی دانت کاٹی روٹی ہو گئی  
 جب ذرا دیر ہو جاتی تو امیر ابوالعلا خان صاحب کا چوہدار پہنچتا۔ کہ  
 چلتے ناظم صاحب آپ کو یاد فرما رہے ہیں ۵

بہشت آنجا کہ آزا سے نباشد

کسے را با کسے کارے نباشد

خدا مہربان توکل مہربان شہنشاہ اکبر کا یہ کرم مال دولت کی یہ ریلن میل ہوئی  
 ایسی ملی کہ چندے آفتاب چندے ماہنتاب جنت کی حوریں جس پر  
 قربان ہو جائیں کوہ قاف کی پریاں اُس کی ایڑی دیکھ کر اپنے مُمنہ  
 چھپائیں دن رات عیش و آرام تھا ہنسی خوشی سے کام تھا جو خدا نے  
 غنچہ مُرا دکھلایا مہر النساء نے اپنی گود کو بھرا پیا پیا ہوئی توڑ کی مگر  
 حُسن و جمال میں آفتاب تھی اور قدر و قیمت میں گوہرِ نایاب تھی ادھر ماں  
 اُسے اُنکلوں مانیتی اُدھر علی قلی اُسے دیکھ کر شاد ہوتا اس ہنسی خوشی میں  
 علی قلی کو بردوان میں رہتے سات برس ہوئے بادشاہی ڈاک میں  
 ولی اکبر آباد سے عزیزوں کے خط آتے رہتے اور اُن سے قسم قسم کے  
 حالات معلوم ہوتے کسی میں لکھا آتا میرزا سلیم کی دوہری دہری شادیاں  
 ہو گئیں کسی میں لکھا آتا میرزا سلیم کے گھر میں لڑکا پیدا ہوا ہے اُس کا نام

شہنشاہ نے ضرور رکھا ہے کسی میں لکھا آتا میرزا سلیم کے کاشانہ میں ایک اور لڑکا پیدا ہوا ہے اس کا نام حضور نے میرزا خورم تجوز فرمایا ہے اور کہیں خوشی کے عالم میں حضور اُسے شاہجہاں بھی زبان مبارک سے فرماتے ہیں مگر ایک دن کی ڈاک نے ایسی خبر وحشت ناک سنانی جس نے آنکھوں میں خون کی ڈاک بھائی لکھا تھا کہ شاہنشاہ علی بابا جلال الدین اکبر نے بدھ کے دن ۱۲ جماد الآخر ۱۰۰۰ھ ہجری کو یہ دُنیا سے وُنی چھوڑ کر عالمِ قدس کی طرف حِلّتِ فرائی اور تختِ سلطنت نے نور الدین جہانگیر کے دم قدم سے رونق پائی۔ تمام بردوان میں ہل چل مچ گئی۔ علی قلی اور امیر ابوالعلا خان آنکھوں سے آنسو پونچتے جاتے تھے اور باتیں کرتے جاتے تھے۔

امیر ابوالعلا خان۔ بھائی علی قلی ہم تو گھرے لڑ رہے تھے ورنہ ہمارا دل تو برسوں ہوئے نوکری سے اُچاٹ ہو چکا ہے راجہ مان سنگھ جی کی گھیر لپیٹی اور جلال الدین اکبر کی قدردانی سے میں نوں کو دھکے دے

رہا تھا جب وہ قد روان ہی خاک میں جا سویا تو ہم کس کے ہو کر رہینگے  
 انکس انکس ایسا لائق فایق بادشاہ اب سینکڑوں برس میں بھی  
 پیدا نہ ہوگا۔

علی قلی۔ آپ کا فرمانا بالکل درست ہے خدا اُس کی روح کو جنت الفردوس  
 عطا فرمائے۔ ایسا رعیت پر ور کرم گستر عادل بادل شیر دل امیر تمبور کے  
 بعد سچ پونچھے تو ترکوں کے گھرانہ میں یہی پیدا ہوا تھا اور یہیں تو  
 عروج اُسی کے دم قدم سے ہوا ہے خیر امت کی مرضی سے  
 تو ہی اپنے مات سے جب استاں جاتا رہا  
 دل کی بھی پروا نہیں جاتا رہا جاتا رہا

دیکھئے نئے شاہنشاہ کس طرح پیش آتے ہیں اور ہم بکیں پر ڈیسیوں پر  
 کیا کرم فرماتے ہیں میرے سات جو انہیں ایک قسم کی لاگ ہے اُسکی  
 خبر آپ کو ضرور ہوگی۔

امیر ابو العلاء خان۔ میں خوب جانتا ہوں مجھے ذرا ذرا حال معلوم ہے۔

علی قلی - اب کیا کرنا چاہیے۔

امیر ابو العلا خان - کرنا کیا چاہئے مجھے اور آپ کو اکبر آباد چلنا چاہئے  
تغزیت اور تنہیت دونوں ادا کرنی ہونگی۔ علی قلی نے محل میں کر مہر النساء  
سے کہا اکبر آباد چلنے کی تیاری کرو اس بات کو سن کر اس کا چہرہ فق  
ہو گیا مگر ہجر مگر سے کام نہیں چلا کرتا امیر ابو العلا خان اور علی قلی اپنے  
اپنے اہل و عیال کو بردوان سے لیکر اکبر آباد جا پہنچے برسوں کے بچھڑے  
ہوئے اپنے پیاروں سے مل کر خوش ہوں گے میرزا غیاث اور اس کی  
بیوی نو اسی کو دیکھ کر ایسے خوش ہوئے کہ چھو لے نہ سمائے۔ جب امیر  
ابو العلا خان اور علی قلی جہانگیر کے دربار میں پہنچے تو انہیں معلوم ہوا گویا  
خدا کی ملیٹ گئی ہے۔ نئے نئے رنگ تھے نئے نئے ڈھنگ تھے۔





## آٹھویں جھلک

گرمی کی رات ہے اکبر آباد کے لال قلعہ میں یوان خاص کی  
 چھت گلاب کیوڑہ کے چھڑکاؤ سے ٹھنڈی ہو رہی ہے نور الدین جہانگیر  
 شاہنشاہ ہلکا پھلکا لباس پہنے تخت زرنگا پر رونق افروز ہیں تخت  
 سے وہنے بائیں امیر کبیر نصب ارعمدہ دار سر جھکائے حاضر ہیں فرش  
 کے اوپر مردنگیاں اور جھاڑ رکھے ہیں اُن میں سینکڑوں شمع پڑی جل  
 رہی ہیں اور اُن کی روشنی سے رات کا دن بن رہا ہے سامنے دریائے جہنا  
 کا پانی چمک رہا ہے اور اُدھر سے ٹھنڈی ہوا کے جھونکے جو آتے ہیں  
 وہ رُوح کو تازگی بخشتے چلے جاتے ہیں تخت کے سامنے بڑی ساری  
 میز پر نئے نوشی کا سامان چُنا ہوا ہے جب شاہنشاہ فرماتے ہیں ۵

ساتی بنو بہادہ برائے روزِ جامِ ما

مطرب بگو کہ کارِ جہاں شدِ کامِ ما

ایک ماہر و غلام بلور کے پیالہ میں تھوڑی سی اونڈیل کر شاہنشاہ کے سامنے پیش کرتا ہے اور جہاں پیالہ اُسے نوش فرما کر اشارہ کرتے ہیں تو دوسرا غلام رنگترہ کی ایک پھانک پھیل کر اور زمرہ کی طشتری میں لگا کر سامنے لاتا ہے شاہنشاہ اُسے سونے کے چھپرے میں لیکر کھا لیتے ہیں بادشاہ نے اُس غلام کی طرف دیکھا جو رنگترہ پھیل رہا تھا وہ چاہتا تھا کہ طشتری میں راحت جان پیش کرے حضور نے فرمایا رنگترہ چھیلو نہیں ایک رنگترہ سالم کا سالم ہمارے روبرو لاؤ غلام رنگترہ لے آیا۔

شاہنشاہ جہانگیر دیکھو یہاں سے دو سو قدم دور جو دیوار نظر آتی ہے یہ زمانہ محل کی ہے اس کے نیچے چھت پر کرسی رکھو اور کرسی پر یہ رنگترہ رکھو اور دیوار میں جو طاق ہے اُس میں ایک غنڈہ روشن کر کے دھراؤ تا کہ رنگترہ پر خوب روشنی پڑے غلام نے فوراً حکم کی تعمیل کی تو چچی باش نے حضور کا منشا معلوم کر کے حضور کے سامنے ایک ترکش تیروں کا اور ایک کمان رکھ دی حضور نے رنگترہ کو ہدف بنا کر ایک تیر مارا۔ مگر تیر

رنگترہ میں نہ لگا حضور ﷺ لانے کمان ہات سے رکھ کر حاضرین کی طرف دیکھا جس کا یہ منشا تھا کہ اب تم لوگ تیر لگاؤ اتنا اشارہ پاتے ہی سب امیروں نے اپنی اپنی کمانیں اور ترکش سنبھالے اور رنگترہ پر تیر پڑنے لگے مگر وہ ایسا بے جیا تھا کہ ایک تیر اُس میں جا کر نہ لگا۔

شاہنشاہ - نواب ابوالعلاخان تم ایسے الگ تھلک کبوں کھڑے ہو۔  
امیر ابوالعلاخان - حضور بھلا فدوی بندگانِ عالی کے قدموں سے کب الگ ہو سکتا ہے یہ حضرات تیر لگا رہے تھے میں تماشا دیکھ رہا تھا یہ کہہ کر امیر ابوالعلاخان نے اپنی کمان کھینچ کر تیر رکھ کر جو نشانہ باندھا تو رنگترہ اڑ گیا۔

شاہنشاہ - واہ واہ بہت اچھا نشانہ لگایا امیر ابوالعلاخان نے کئی بار سلام کیا حضور ﷺ کے منہ سے واہ واہ نکلتے ہی واہ واہ کا غل مچ گیا۔

شاہنشاہ - اللہ اس وقت ابوالعلاخان تم نے ہمارا دل بہت خوش کیا

لو کیا یاد کرو گے اس وقت تمہیں انعام بھی خاص ہی دیا جاتا ہے۔ یہ کہمکہ  
جہانگیر نے شراب کا بھرا ہوا پیالہ ابو العلا خان صاحب کو عنایت فرمایا  
اور ارشاد کیا ۵

بنوش بادہ کہ آیامِ شمع اہماند

نواب ابو العلا خان نے جلدی سے کونش ادا کی اور شراب کا جام سرشار  
حضور کے مات سے لے لیا جب بادشاہ نے ساتی کی طرف توجہ فرمائی تو  
انہوں نے جھٹ پٹ اس پیالہ کو اپنی قبا کے گریبان میں لٹ پیالہ میز پر  
رکھ دیا حضور والا نے غلام کو پھر اشارہ کیا اس نے دوسرا رنگترہ گرسی پر  
جا کر رکھ دیا اور پہلے جہانگیر نے خود اور اس کے بعد اور درباریوں نے  
تیر لگائے مگر سب کے تیر خطا گئے اب پھر باری نواب ابو العلا خان کی آئی  
اور انہوں نے اب کے بھی تیر سے رنگترہ اڑا دیا شاہنشاہ پھر خوش ہوئے  
اور انعام میں ایک جام بادہ مردانگن کا عنایت ہوا پھر کونش و مہراجا لاکھ  
اور جہانگیر کے مات سے پیالہ لے لیا اور اس بات کے منتظر رہے کہ بادشاہ

کی نگاہ بچا کر شراب کو پھینک دیں جہانگیر بھی امیر ابو العلا خان کے دل کی بات کو پا گئے اور جان کر انہوں نے گردن جھکالی مگر کنکھیوں سے دیکھتے رہے امیر ابو العلا خان نے موقع پاتے ہی جھوٹا موٹ پیالہ کو منہ تک لیجا کر گریبان میں الٹ لیا اور ناپاک شراب اوپر کے لباس کو گندہ کرتی ہوئی شلو اتار تک پہنچ گئی جہانگیر نے حکم دیا رنگترہ پھر کرسی پر رکھو اور غلام نے فوراً حکم کی تعمیل کی۔

شاہنشاہ - ہم جانتے ہیں ابو العلا خان تم نے بنگالہ میں بیٹھے بیٹھے صرف تیر اندازی کی ہی مشق کی ہے تمہارا کوئی تیر خطا نہیں کرتا حالانکہ دو سو قدم کا پلہ ہے رات کا موقع ہے مگر ماشاء اللہ تم ہدف مار دیتے ہو۔

امیر ابو العلا خان - حضور کا اقبال۔

شاہنشاہ - اچھا اس رنگترہ کو بھی اڑاؤ۔

امیر ابو العلا خان - بہت خوب۔ یہ لکڑا امیر ابو العلا خان نے تیر مارا تو ٹھیک رنگترہ پر لگا۔ حضور والا نے بہت تعریف کی اور تیسرا پیالہ

اپنے ہات سے لبریز کر کے انہیں عنایت فرمایا امیر ابو العلاء خان پہلی اور  
 دوسری دفعہ کی طرح اب کے بھی شراب پھینکنی چاہتے تھے جو جاگیر نے  
 چھٹا کر کہا بس بس ابو العلاء تو بڑا بے ادب ہے کہ ہمارے عطیہ خاص کو  
 ضائع کرتا ہے ہم نے دیکھ لیا ہے کہ تو نے دوبار اس جو ہر خوش رنگ  
 خوش مزہ کو برباد کیا ہے اور اب تیسری دفعہ بھی اُسے خاک میں ملانا چاہتا  
 ہے تو غضبِ سلطانی سے ڈرتا نہیں ہے۔

امیر ابو العلاء خان۔ آپ غضبِ حمافی سے نہیں ڈرتے ہیں جو مہربان  
 اس ناپاک کو بیٹے ہیں اور اپنے سات اوروں کی عاقبت بھی خراب کرنی  
 چاہتے ہیں۔ رباعی۔

یہ فقر کی دولت ہے نبی کی میراث  
 یہ علم و شجاعت ہے علیؑ کی میراث  
 خود گنج کرامات ہیں سید ہیں فراق  
 لیتے نہیں ہرسم اور کسی کی میراث

میرا استعفا زبانی قبول فرمائیے اللہ اکبر مغل عظیم شاہنشاہ نور الدین جہانگیر کے سامنے نوکر اس طرح دو بدو کرے اور وہ زندہ رہے نشہ من تو پہلے ہی حضور والا چور ہو رہے تھے اُس پر آیا غصہ پھر کیا ٹھکانہ سامنے تلوار کھلی ہوئی تھی فوراً عکاف سے نکال لی اور چاہا کہ امیر ابو العلا خان کے دو ٹکڑہ کر دیں مگر نواب ابو العلا خان تلوار کو دیکھ کر ذرا نہ گھبرائے مگر کسی قدر اپنی قبا کی آستینوں کو انہوں نے جنبش دی اور بادشاہ نے اور سب حاضرین نے دیکھا کہ دوشیر غزاں آستینوں میں سے نکلے اور جہانگیر کی طرف پلکے جہانگیر تخت کے نیچے گھس گیا محض درہم برہم ہوئی ہوا کے ایک جھونکہ نے ساری روشنی کو گل کر دیا حاضرین محض بیکہ تصور بن کر رہ گئے کچھ دیر کے بعد سب کے حواس ٹھیک ہوئے تو معلوم ہوا کہ امیر ابو العلا خان اپنے مکان کو چلے گئے ہیں بادشاہ بیہوش تھے انہیں تخت کے نیچے سے نکالا اور مجلسِ امیں پہنچایا بادشاہ سلامت رات بھر بیہوش رہے صبح کو جب طبیعت درست ہوئی اور باہر شریف

لائے تو معلوم ہوا امیر ابو العلا خان نے اپنا گھراہ خدا میں ٹٹا دیا اور سر  
منڈوا کر ایک گز می کا نیلاتہ بند باندھ لیا ہے اور دھو تر کا کرتہ پہن لیا ہے  
اور فرما رہے ہیں ہمیں دُنیا اور دُنیا والوں سے کچھ سڑکار نہیں ہے  
بادشاہ سلامت اس قصہ کو سن کر بالکل چپ ہو گئے کیونکہ رات کا سارا  
قصہ اور بہت ناک شایروں کا حملہ آنکھوں کے سامنے تھا بقول شخصے  
نزہ بر ضعیف می ریزد اُس سید پر تو کچھ بس نہ چلا سامنے بیچارہ علی قلی  
آگیا اُسے دیکھتے ہی حضور کی آنکھوں میں خون اتر آیا حکم دیا ایک  
مست ہاتی حاضر کرو۔ اُسی وقت ہاتی لایا گیا۔

بادشاہ سلامت۔ علی قلی ہم نے سنا ہے تم مست ہاتی سے بڑوان  
میں کئی بار کشتی لڑے ہو اور اُسے تم نے زیر کیا ہے اچھا اس وقت ہمیں  
بھی اپنا جوہر دکھاؤ علی قلی خان اگر یہ کہتا کہ یہ بات بالکل غلط ہے تو  
خدا جانے اس گستاخی کے بدلے کیا سزا تجویز ہوتی اس لئے وہ نصیب  
اپنی جان پر کھیل گیا اور اُس نے کہا حضور کا فرمانا بالکل بجا ہے غلام



نے حضور کے نمک کے زور سے کئی بار ہاتی کو پچھاڑ پچھاڑ دیا ہے اگر حضور کی یہی خوشی ہے کہ غلام اس ہاتی سے دست و گریبان ہو جائے تو اجازت عطا ہو تمام دربار نے اس بات کو سنکر اپنے سر نیچے کر لئے کیونکہ حبیب اللہ سوال بادشاہ سلامت نے دیا تھا ویسا ہی جواب دیا تھا مگر جہان پناہ نے اس کی اصلاح پروانہ کی اور سنایا اجازت ہے علی قلی مست ہاتی کے سامنے جا کھڑا ہوا دم سستی میں اُنڈھا ہوا رہا تھا اُس نے ایک دم سے علی قلی پر مہرہ کیا مگر یہ بڑا پچیت اور بھرتیلانوجوان تھا اُس کی ٹانگوں میں سے نکل بیچھے جا کھڑا ہوا سارا دربار حیران بخت کہ چڑیا سا آدمی دیو سے لڑتا ہے اسی طرح مست ہاتی نے پچاس بار علی قلی پر مہرہ کیا مگر علی قلی کی موت نہ تھی بیچ بچ گیا بار بار مہرے کرنے سے ہاتی کے دانتوں کو صدمہ پہنچا اور وہ دم دبا کر بھاگا اور علی قلی نے بادشاہ سلامت کے تخت کے آگے آکر سلام کیا بادشاہ نے بہت کچھ آفرین کی دربار برخواست ہوا تو یہ گھر پہنچا دیکھا کہ ساس اور بیوی

محل کی ڈھیڑی میں کھڑی دھاروں رو رہی ہیں کیونکہ یہاں یہ خبر  
آئی تھی کہ بادشاہ نے علی قلی کو مست ہاتی سے کچلوا دیا ساس نے آگے  
بڑھ کر بلائیں لیں اور بہت سا صدقہ اتارا۔

میرزا غیاث کی بیوی اچھی بادشاہ کو یہ کیا سُوجھی تھی۔

علی قلی۔ حضرت سُوجھی کیا تھی وہی پُرانا غبار اُن کے دل میں بیٹھا ہوا ہے  
میں جب دربار میں جاتا ہوں جلی کٹی کی لیتے ہیں ٹمک جئے تو پھر کیا کسی  
نہ کسی دن وہ میری جان پر بنا دیں گے۔

میرزا غیاث کی بیوی۔ نہیں میاں دور پار تمہارا کدھر خیال ہے  
اچھا امیر ابو العلا خان نے کیا کیا تھا جو اُس کے سر ہو گئے یہ کہو۔ وہ  
کل مُنوں کی گندی چیز اُن کے منہ کو لچھی لگی ہے جس نے انہیں دین دنیا سے  
کھو دیا ہے اولاد کلیجہ کی کور کھلاتی ہے اُس نے خسرو کا ذرا خیال نہ کیا  
اور اُسے لاہور میں در بدر پھرایا بھٹ پڑے وہ سونا جس سے ٹوٹیں گان  
نوج۔ ایسی سلطنت کو خدا کھوئے جس کے پیچھے باپ اولاد کی جان کا لاگو

ہو جائے الغرض گھر گھر یہی چرچا تھا کہ سید ابوالعلا صاحب کو بادشاہ نے  
 ناخوش کیا بہت بجا کیا وہ ایک فقیر منش آدمی ہیں اگر آئندہ اُن سے  
 گستاخی کی لی تو اپنے کئے کی سزا پائیں گے بزرگوں کی بددعا بری ہوتی  
 ہے بادشاہ کا دماغ ایفون اور شراب نے خراب کر دیا ہے شہر میں تو  
 اسی قسم کی باتیں ہو رہی تھیں جو قرادل ایک زبردست جنگلی شیر کو پنجرہ  
 میں بند کر کے بادشاہ کے حضور میں لائے پنجرہ میں پتہ لگے ہوئے تھے  
 جہاں چاہتے تھے گھسیٹ کر لے جاتے تھے شیر تین دن سے بھوکا پیاسا  
 تھا اور نہایت غضبناک ہو رہا تھا۔

بادشاہ سلامت۔ علی قلی ہم نے سنا ہے تم نے بنگالہ میں سینکڑوں  
 شیر بغیر ہتھیار کے جان سے مارے ہیں اور اس بات کی تصدیق اُس دن  
 تمہاری ماٹی کی کشتی سے بھی ہو گئی ہمارا دل چاہتا ہے کہ ہم تمہاری  
 اس بہادری کو بھی دیکھ کر خوش ہوں۔

علی قلی۔ حضور کا ارشاد بالکل درست ہے فدوی ایک شیر کیا دلا

شیروں سے بغیر بچھی بھالے کے لڑا سکتا ہے حضور کا اقبال درکار ہے  
اسے پنجرہ میں سے نکلوا یا جائے۔

فراق دہلوی - جو لوگ اکبر آباد اور وہاں کی عمارتیں دیکھ آئے ہیں۔  
انہیں معلوم ہے اور انہوں نے دیکھ لیا ہے کہ اکبر آباد کے قلعہ میں جہنا  
کی طرف جو شاہی ایوان کی چھت ہے جس پر سنگ موسیٰ کا تخت  
بچھا ہوا ہے اور اس کے چاروں طرف نور الدین جہانگیر کی تعریف میں  
اشعار کندہ ہیں اسی تخت کے نیچے خندق میں سنگِ سرخ کا بہت گہرا  
ایک کنواں بنا ہوا ہے اور اس کنوئیں میں لوہے کا ایک پھاٹک لگا  
ہوا ہے جب بادشاہ سلامت شیروں یا چیتوں کی لڑائی دیکھتے تھے  
تو اس کنوئیں میں شیر یا چیتے پھاٹک کے ذریعہ سے پہنچا دیئے جاتے تھے  
اور پھاٹک بند کر دیا جاتا تھا اس کا نام کشتی خانہ ہے یہ کشتی خانہ اتنا  
عمیق بنا ہوا ہے کہ اس میں سے شیر جست کر کے اوپر نہیں آ سکتا ہے  
اس لئے جلال الدین اکبر اور جہانگیر قلعہ معنی میں تخت پر بیٹھے بیٹھے شیریں

کی کشتی بہت اطمینان سے دیکھا کرتے تھے کیونکہ نصیب دشمنان بادشاہ کی جان کے لئے کوئی جو کھوں کی نہ تھی۔ علی قلی خاں شیردل بے تکلف اُس کشتی خانہ میں گھس گیا اور کہا شیر کو اس کے اندر گھسا دو قراول شیر کے پنجرہ کو گھسیٹ کر کشتی خانہ کے پھاٹک تک لے گئے اور پنجرہ کی کھڑکی پھاٹک سے لگا کر کھول دی شیر نے جو دیکھا کہ سامنے آدمی کھڑا ہے تو وہ پنجرہ سے نکل کر علی قلی کی طرف لپکا اور ادھر قراولوں نے جھپ سے کشتی خانہ کا دروازہ بند کر دیا۔ شیر وہ بلا ہے کہ جنگل میں اگر وہ نظر آجائے تو جوتیاں ڈھیلی ہو جاتی ہیں اور بڑے بڑے بہادر مجاہد ہو جاتے ہیں مگر علی قلی خدا جانے کس زور و قوت کا انسان تھا جس نے بے کھانڈہ بے تلوار کے شیر کو مار کر اُس کا دم نکال دیا اور کشتی خانہ سے نکل کر شاہنشاہ کو آداب بجا لایا حضور والا نے اُسی وقت ایک خلعت عمامت فرمایا اور شیر انگن خان خطاب دیا گو سارے شہر میں شیر انگن خان کی واہ واہ ہو رہی تھی مگر شیر انگن خان کا خون خشک ہوا جاتا تھا

وہ سمجھ گیا تھا کہ اگر میں چند روز اور اکبر آباد میں رہا تو بادشاہ سلامت کسی نہ کسی بہانہ سے مجھے ضرور ہلاک کروادیں گے اس واسطے اُس نے حیلہ بہانہ کر کے بادشاہ سے رخصت لے لی اور اپنے بال بچوں کو لیکر بدواں چلا گیا جان بچی لاکھوں پائے۔

## نویں جھلک

اب سین احمد آباد گجرات میں ہے

نور الدین جہانگیر شاہنشاہ اپنی ولی عہدی کے وقت میں بھی گجرات کی سر کر چکے ہیں اور انہیں اس لئے یہ خطہ اور پسند ہے کہ یہاں ہاتیوں کا شکار خوب ہوتا ہے دار الخلافۃ اکبر آباد سے منزل بمنزل کوچ کرتے ہوئے پہلے حضور والا بندر کھنباہیت پہنچے سمندر کی سیر کی وہاں سے پلٹ کر احمد آباد پہنچے گجرات میں بیرم خاں خانخاناں کی پوتی اور عبدالرحیم خان خاناں کی

بیٹی خیر النساءِ بگم اپنی جاگیر پر رہتی تھیں جب حضور والا سمندر کی سیر سے  
 احمد آباد پہنچے تو خیر النساءِ بگم صدقہ کے لئے کئی خوان اشرفیوں اور روپوں  
 کے لیکر محل میں حاضر ہوئیں خواجہ سرانے حضور کو اطلاع کی تو حضور والا محل  
 میں تشریف لائے خیر النساء نے آگے بڑھ کر آداب کیا اور دونوں ہات  
 بلائیں لینے کے لئے بادشاہ کی طرف بڑھائے جماگیر نے اپنا سر اُنکے  
 آگے جھکا دیا جب وہ بلائیں لے چکیں تو بادشاہ مسند پر بیٹھ گئے اور خیر النساءِ  
 سے کہا آپ بھی میرے برابر بیٹھیں۔

خیر النساء۔ حضور جو قرینہ لوٹدی کے باپ ادا کا ہے اُسے کیونکر چھوڑ سکتی  
 ہے لوٹدی کا حضور کے آگے دست بستہ کھڑا ہونا کیا کم عزت ہے۔  
 بادشاہ سلامت۔ توبہ توبہ آپ کیا فرماتی ہیں جب بیر خان خانان  
 شہید کو حضرت عرشِ آشیانی خان بابا کہتے تھے تو آپ کے والد بزرگوار  
 میرزا عبدالحیم خان میرے بھائی ہوئے اور آپ اُن کی صاحبزادی ہیں  
 تو میری بیٹی ہوئیں مگر عمر میں آپ مجھ سے کہیں بڑی ہیں اس لئے مجھے

آپ کا ادب ضرور ہے۔

خیرالنسار حضور کی عزت افزائی ورنہ ایاز قہر خود شناس آقا دوہیں  
کا اور غلام سو برس کا جہاں پناہ یہ تو فرمائیں کہ احمد آباد میں سلامتی سے  
قیام کب تک ہے گا۔

بادشاہ سلامت۔ ابھی تو میں یہاں بہت دن رہو نگا دوحہ پر جا کر باتیں  
کا شکار کرنا ہے آپ فرمائیے۔

خیرالنسار۔ با واجان نے جب احمد آباد سے تین کوس باہر دریائے ساہی  
پر سرنہز کے پاس مظفر کو شکست دی تو خاص اُس مقام پر جہاں گھسان کا  
رن پڑا تھا ایک باغ بنایا اور اُس کا نام فتح باغ رکھا وہ باغ حضور والا  
کی دعا سے اب تک سرسبز ہے لونڈی کی تمنا ہے کہ حضور والا اُس باغ  
میں قدم رنجہ فرما کر اُسے غیرت فردوس بنائیں اور اُس کی بارہ دری میں  
بیٹھ کر لونڈی کے گھر کا دال ولیہ نوش فرما کر ہم چشموں میں عزت بخشیں۔  
بادشاہ سلامت۔ سنہس کرنیکی اور پونچھ پونچھ لویں تو روڑہی خاصہ پر



قسم قسم کے کھانہ ہوتے ہیں مگر آپ کے ترکمانی کھانے کھا کر نبی یا دہ خوش ہو گا  
خیر الفسار۔ لونڈی کس قابل ہے یہ سب آقا کی نوازش ہے۔

بادشاہ سلامت۔ تو بس ہم اور دو ایک مصاحب آجائیں گے۔  
خیر الفسار۔ نہیں حضور بلکہ حضور کے سارے لشکر کی ادنیٰ اعلیٰ سے  
لیکھ جیوانوں کی بھی دعوت ہے باقی گھوڑہ بھی لونڈی کے گھر کا راتب کھائیں گے  
اس بات کو شک نہ جائیگا نے کچھ جواب نہ دیا اور وہ دیر تک سوچتے رہے  
اسکھ اٹھا کر دیکھا تو معلوم ہوا خیر الفسار رو رہی ہیں۔

بادشاہ سلامت۔ ہیں آپ روتی کیوں ہیں تو اس خیال میں  
تھا کہ اس قدر تکلیف کرنے کی ضرورت کیا ہے اگر آپ کی خوشی یہی ہے  
تو مجھے منظور ہے۔

خیر الفسار۔ آداب بجالاتی ہوں خداوند نعمت اول تو ہمارے پاس  
ہے کیا اور جو کچھ ہے وہ آپ کا اور آپ کے بزرگوں کا دیا ہوا ہے۔  
البتہ اس قدر روانی سے لونڈی اور لونڈی کے خاندان کی عزت از سر نو

تازہ ہو جائے گی اچھا تو پرسوں حضور فتح باغ میں تشریف فرما ہوں اور ایک ہفتہ تک مع بیگمات اور لاؤشکر کے وہاں ٹھیریں۔  
 بادشاہ سلامت۔ میں نے تو کہہ دیا کہ جو آپ کی خوشی مگر اس میں کسی قدر آپ کو زحمت ضرور پہنچے گی۔

خیرالنسار حضور کا ہات لوندھی کے سر پر ہے تو لوندھی کو رتی بھر تکلیف نہیں پہنچے گی۔ یہ کہہ خیرالنسار نصرت ہوئی اور جہاں پناہ باہر تشریف لائے تو دیکھا قلیچ خان صوبہ دار گجرات بایزید خان دیوان مرتضیٰ خان جہانگیر قلی خان عظیم کا بیٹا اور عبداللہ خان فیروز جنگ اور خواجہ نواب قطب الدین کو کہہ فتح پور سی حاضر ہیں۔

بادشاہ سلامت۔ بھائی قطب الدین خان آپ نے سنا خانخانان کی بیٹی خیرالنسار محل میں آئی تھی اور ہماری معشکر اور شکر کے ہاتی گھوڑوں تک کی دعوت کر گئی ہے اور دعوت بھی ایک ہفتہ کی۔  
 کس طبیعت اور حوصلہ کی عورت ہے۔

نواب قطب الدین خان۔ حضور والا آخر ہے کس دادا کی پوتی اور  
کس باپ کی بیٹی۔

خان فیروز جنگ۔ کو کہ صاحب نے جو کچھ فرمایا وہ بجا ہے مگر حضور  
چاند میں ساری روشنی آفتاب کی بخشی ہوئی ہوتی ہے۔ دن میں اسے  
دیکھئے تو آسمان پر ایک ٹھیکرہ دکھائی دیتا ہے۔ اس کے پاس جو کچھ  
ہے وہ حضور کے قدموں کا صدقہ ہے۔

قلیچ خان۔ اس میں شک کیا ہے مگر فی الواقع وہ بڑی مدبرہ ہے  
جاگیر کا اس نے وہ بندوبست کیا ہے کہ کیا بھلامر کر سکے گا حضور والا  
دیکھیں گے وہ دعوت میں کیا سلیقہ دکھائے گی بادشاہ سلامت جو  
تیسرے دن فتح باغ پہنچے تو دیکھا دو کوس کے دور میں سورت اور  
احمد آباد کی کم خواب اور زربفت اور محل کے زنگار نیمہ مہانوں کیلئے  
برپا ہیں اور ہر مہان کا نام جدا جدا خیموں پر اتنے بڑے بڑے حروف  
میں لکھا ہوا ہے کہ پچاس قدم سے اندھا بھی پڑھ لے کسی سے پوچھنے کی گنج

کی حاجت نہیں اپنا نام پڑھے اور خیمہ میں تشریف لے جائے ہر خیمہ میں چھپرکھٹ اُن پر بچپونے تک یہ غسل خانہ کا خیمہ الگ صحت خانہ کا خیمہ الگ روشنی خانہ کا خیمہ الگ ہر شے کا انتظام ہے۔

بادشاہ سلامت۔ بھائی قطب الدین خان سالے کہ نکوست از بہار ش پیدا است جب باغ کے باہر اس عورت نے یہ انتظام کیا ہے تو خدا جانے باغ کے اندر کیا کچھ کارستانی کی ہوگی۔  
نواب قطب الدین خان حضور کا فرمانا بالکل درست ہے۔

بادشاہ سلامت باغ کے دروازہ پر پہنچے تو دربان نے بات باندھ کر کہا نفل اللہ باغ کے دو حصہ ہیں ایک زنانہ ہے ایک مزانہ ہے اور دونوں حصہ بالکل الگ الگ ہیں۔ اس دروازہ سے حضور مع اپنے مصاحبین کے مروانہ میں رونق افروز ہو سکتے ہیں اور اس دروازہ سے زنانہ میں بیگمات پہلے سے پہنچ گئیں ہیں بادشاہ سلامت نے دیکھا کہ زنانہ ڈھیڑی پر گجراتی عورتیں تلواروں سے پہرا دے

رہی ہیں بادشاہ سلامت نواب قطب الدین خان اور معصبا جہول کے  
مردانہ باغ میں پہنچے تو معلوم ہوا بہشت بریں میں آگئے ہر موسم کے  
پھول پھل درختوں میں موجود تھے اور پتوں کی سبزی پھل پھولوں کی  
رنگینی آنکھوں میں کھٹی جاتی تھی۔

بادشاہ سلامت۔ بھئی قطب الدین خان یہ کیا طلسمات ہے۔  
ہیں سروی گرمی ہر موسم کے پھول پھل اس باغ میں مہیا ہیں اور میوہ بھی  
ٹھنیوں میں لٹک رہے ہیں۔

خان فیروز جنگ۔ سبحان اللہ کیا جادو سے کام لیا ہے۔

بادشاہ سلامت کو تاب نہ ہوئی رنگتوں کی طرف ہمیشہ آپ کی  
رغبت رہتی تھی ایک درخت میں کچے پکے کچھ سبز کچھ زرد کچھ سرخ  
رنگ کے رنگترہ لٹک رہے تھے اور ٹھنیاں مارے بوجھ کے جھک کر  
زمین کی طرف مائل ہو رہی تھیں خود دست مبارک بڑھا کر دو تین رنگترہ  
ٹوڑے اور خود ہی چھیلنا چاہا اب معلوم ہوا کہ وہ موم کے بنے ہوئے ہیں

بادشاہ سلامت نے مُڑ کر دیکھا تو باغ کے مہتمم نے بات باندھ کر کہا۔  
 خداوندیہ خزاں کا موسم ہے پھل پھول کہاں اس وقت تو باغ میں ہر  
 پتہ بھی کسی درخت کی ٹہنی پر نہیں ہے ان درختوں میں کیا پھل کیا پھول  
 کیا غنچہ کیا شگودہ سب مصنوعی ہیں کچھ کاغذ کے ہیں کچھ کپڑے کے ہیں کچھ  
 موم کے ہیں کچھ مٹی کے ہیں کچھ اور مصالحوں کے ہیں چونکہ حضور والا کی  
 دعوت باغ میں کرنی تھی اور باغ میں خزاں تھی اس لئے گجرات کے  
 کاریگروں کو بلوا کر یہ سب سامان بنوایا گیا ہے۔

بادشاہ سلامت۔ واللہ باللہ خیر الناس امر وہو قی تو وزارت کے  
 قابل تھی بھی عجب سلیقہ دکھایا ہے خیر اس سلیقہ کا میں صلہ بھی ایسا  
 دوں گا کہ اُس کی سات سات پشتیں باد کریں گی اچھا بھائی قطب الدین  
 خان ہم اور آپ باغ کی سیر کریں اور سب صاحب بارہ درمی میں  
 بیٹھیں ہم ابھی آتے ہیں سب درباری جانتے تھے کہ حضور والا کو  
 شراب کی لت سے ذرا دیر ہو جاتی ہے تو مزاج بگڑ جاتا ہے اسلئے

ادا شناس تو پہلے ہی ٹھٹھک گئے تھے رہے سے اس کہنے سے سرک  
 گئے صرف نواب قطب الدین خاں رہ گئے کیونکہ اُن سے کچھ پردہ نہ  
 تھا دوسرے بادشاہ نے اُن کا مات اپنے ہات میں مضبوط پکڑ رکھا  
 تھا پیچھے ایک خدنگار رہ گیا جس کی بغل میں غلاف کے اندر چھپی ہوئی  
 مینا تھی اور اُس کی جیب میں پیالی اُس نے فوراً اونڈیل کر پیش کی  
 اور بادشاہ سلامت نے کھڑے کھڑے نوش فرمالی اور خدنگار سے  
 کہا اچھا تم حوض پر حاضر رہو جب ہم بلائیں تو آجانیہ کہہ کر بادشاہ سلامت  
 نواب قطب الدین خاں کا ہات پکڑ کر آگے چل دیئے اور خراماں خراماں  
 دوسرے تختہ میں پہنچ گئے یہاں ایک گول جبوترہ بنا ہوا تھا اُس کے  
 چاروں طرف گملوں میں رنگین پھول اپنی بہار دکھا رہے تھے۔ اور  
 بیچ جبوترہ پر ایک تخت سنگ مرمر کا اور تخت پر مسند کا و تکیہ لگا  
 ہوا تھا بادشاہ سلامت مسند پر بیٹھ گئے اور قطب الدین خاں کو بھی  
 اپنے پہلو میں بٹھالیا۔

بادشاہ سلامت۔ خدا کا شکر ہے آج بھائی بھائی مدت کے بعد  
مل کر بیٹھے ہیں کیوں بھائی قطب الدین خان میں شرع شریف کے  
بموجب آپ کا سگ بھائی نہیں ہوا۔

نواب قطب الدین خان۔ کیوں نہیں جب آپ نے میری والدہ ماجدہ  
کا دود پیا تو آپ ضرور میرے سگے بھائی ہوئے۔

بادشاہ سلامت۔ تو حضرت سلیم چشتی جس طرح آپ کے نانا ہوئے  
میرے بھی نانا ہوئے۔

نواب قطب الدین خان۔ بیشک۔

بادشاہ سلامت۔ حضرت مجھے شیخو جی نہیں کہتے تھے؟  
نواب قطب الدین خان۔ ضرور کہتے تھے۔

بادشاہ سلامت۔ تو پھر میرا آپ کا رشتہ بالکل ایک ہوا۔  
نواب قطب الدین خان۔ اس سے کس کا فرک انکار ہے۔

بادشاہ سلامت۔ خدا کا شکر ہے کہ آپ سیدھے رستہ پر پڑ لئے



کیوں بھائی جب میں تمہارا سچ مچ سگا بھائی ہوں تو تم نے آج تک اپنے بھائی کی بتیا پر توجہ نہ کی اللہ غنی تمہاری برہمچی کیسا شمار اور کیسی گجرات کی سیر اپنی وحشت مزاج کو دوبانے چلا آیا ہوں خیر بھائی قطب الدین خان ہن نو چند روز میں گھل گھل کر اور سسک سسک کے مر ہی جاؤں گا۔ مگر قیامت میں تمہارا گریبان اور میرا مات ہو گا۔

نواب قطب الدین خان سیالکوٹ حضور تمہید کو اس قدر طول دے رہے ہیں مگر متعاً کچھ نہیں سمجھاتے کیا آج ایک ہی پیالہ میں بستی کی نوبت پہنچی۔

بادشاہ سلامت۔ بھائی آپ کے سر کی قسم مجھے تو دس پیالہ پی کر بھی بستی نہیں ہوتی یہ بیماری تو کم ظفوں کی ہے۔ نہیں نہیں واللہ باندھتیں بالکل ہوش میں ہوں اور جو کچھ آپ سے کہہ رہا ہوں وہ ٹھیک ٹھیک کہہ رہا ہوں۔

نواب قطب الدین خان آخر فرمائیے تو سہی آپ کے دشمنوں پر کیا بتیا پڑی ہے۔

بادشاہ سلامت - میں کچی گولیوں نہیں کھیلا ہوں جب تک آپ میرے سر پر بات رکھ کر قسم نہیں کھائیں گے اور یہ نہیں کہیں گے کہ جو سلیم کئے گا وہی میں کروں گا میں ہرگز ہرگز اپنا مطلب آپ سے ظاہر نہیں کر سکتا نواب قطب الدین خان - جو آپ کی خوشی میں آپ کے سر پر بات دھر کر کہتا ہوں کہ جو آپ فرمائیں گے میں دل و جان سے اُسے بجالاؤں گا بادشاہ سلامت - اب میرے دل کو تسلی ہوئی اصل بات یہ ہے مہر لہریا کی محبت کا تیر میرے دل میں ایسا بیٹھا ہے کہ آج برسوں پہلے آئے اپنی جگہ سے تل بھر نہیں سہکا ہے ۵

کوئی میرے دل سے پوچھے تیرے تیرے نیکیش کو

برخیش کہاں سے ہوتی جو جگر کے پار ہوتا

میرے محل میں بیگیں رانیاں خطا و حقن کی گلرو سمن پور لڑکیاں موجود ہیں مگر اُس کا خیال سب پر غالب ہے حضرت عرش آشیانی کے دباؤ سے میں نے اُف نہیں کی مگر جس دن سے حضرت نے عالم بقا کی طرف

حلت کی ہے میرے دل کی چوٹ اُبھرائی ہے آج دنیا میں میرے لئے  
 آپ سے زیادہ کوئی ہمدرد نہیں ہے آپ برائے خدا کوئی ایسی تدبیر نکالئے  
 کہ وہ کافر میرے پاس آجائے۔

قطب الدین خان۔ مجھے سخت تعجب ہے کہ آپ جیسا عاقل بادشاہ ہو کہ  
 ایسی ذلیل باتیں منہ سے نکالے اول تو آپ اپنی عمر کو دیکھئے۔ خدا رکھے  
 جوان جوان اولاد موجود ہے بوڑھے منہ مہاسے لوگ آئے تماشہ پر جسے  
 آپ چاہتے ہیں وہ کیا آپ سے عمر میں کم ہے عورت بیسویں سیکسی اور  
 طرہ یہ کہ منہ بیتی بیا تی عورت بال بچوں والی ۵

معشوق بچہ کش سے تو سفلی خدا بچائے

کیا انتشار ہوتا ہے کل بن کو دیکھ کر

اور ایرانی شاعر نے کیا خوب کہا ہے ۵

لبِ گزیدہ اغیار من نمی خواہم

عقیق کندہ نیام اگرچہ کار آید

باسی کلیوں کی طرف مَر جھائے پھولوں کی جانب کسی کے دسترخوان کی  
 جھونٹ پر ایک پاکیزہ مزاج کی رغبت تو ہو نہیں سکتی ۵  
 چوں پیرشدی حافظ از میکدہ بیروں شو  
 زندی دہوس ناکی در عہدِ شباب اولی  
 بادشاہ سلامت - خواجہ حافظ کے اس مقطع کا جواب مولانا جامی نے  
 خوب دیا ہے ۵

چوں پیرشدی جامی در میکدہ مسکن کُن  
 کایں علتِ پیری را خُمِ ہائے شراب اولی  
 آپ نے جو کچھ اونچ نیچ اس کوچہ کی مجھے دکھائی ہے وہ میں سب جانتا  
 ہوں مگر ۵

من بودم مرد سودائی ولے  
 باقضائے آسمانی چوں کنم  
 میرا دل قابو سے بے قابو ہے میری راتوں کی نیند اڑ گئی ہے میرے دل کا

چہین اُٹھ گیا ہے میں نے اپنے دردِ دل کا علاج خود بھی کرنا چاہا مگر اس  
 نہ آیا علی قلی کو ایک بار ہاتی سے ایک بار شیر سے بھڑا دیا کہ اُس کا کام تمام  
 ہو جائے اور مہر النساءِ عدت کے دن پورے کر کے میرے محل میں آ جائے  
 مگر جسے خدار کھے اُسے کون چکھے نہ ہاتی نے اُس کا بال بیکا کیا نہ شیر  
 نے۔ لاچار ہو کر آپ کو تکلیف دیتا ہوں آپ اس کام کا بیڑا اٹھائیے  
 نواب قطب الدین خان۔ جو حضور کی خوشی مجھے جو حکم ملے گا۔ اُس کی  
 دل و جان سے تعمیل کروں گا۔

بادشاہ سلامت۔ حکم تو نوکروں کو ملا کرتا ہے آپ تو میرے بھائی ہیں  
 اور قوتِ بازو اس لئے میں بے تکلف عرض کرتا ہوں کہ آپ بنگالہ چلے  
 جائیے کیونکہ جس دن سے امیر ابو العلاء خان نے بنگالہ کی نظامت کو  
 چھوڑا ہے نائب کام چلار رہا ہے مگر وہاں ایک شاندار ناظم کی ضرورت  
 ہے اس لئے آپ بردوان میں جا کر رہیئے جو بنگالہ کا صدر مقام ہے۔  
 وہیں علی قلی بھی موجود ہے ایک پتہ دو کلج ہو جائیں گے آپ اُسے شیش میں

اُتار لیں گے پر چالیں گے۔

نواب قطب الدین خان۔ مجھے بنگالہ جانے سے اصلاً انکار نہیں ہے  
میں حضور کے اقبال سے وہاں کا انتظام بھی اچھی طرح کر لوں گا مگر مجھے  
یہ امید نہیں ہے کہ علی قلی بہلائے پھسلائے میں آجائے گا اور اپنی جو رو  
سے ہات اٹھائے گا اور وہ تو ایک شریف آدمی ہے اس ننگ کو تو  
دنیا میں کوئی ذلیل سے ذلیل آدمی بھی گوارا نہیں کر سکتا ہے۔

بادشاہ سلامت۔ یہ آپ کا کہنا بالکل سچ ہے سیدھی انگلیوں کبھی  
لگی نہیں نکلتا ہے تقریر سے کام نہ چلے تو آپ کی کمر میں شمشیر بھی بندھی  
ہوتی ہے۔

نواب قطب الدین خان۔ بہت خوب۔

بادشاہ سلامت۔ تو یہاں سے آپ کل ہی چلے جائیں۔

نواب قطب الدین خان۔ بہت اچھا مگر میں فتح پور سیکری اور بایوں  
ہوتا ہوا بردوان جاؤں گا۔

بادشاہ سلامت۔ ضرور آپ گھر ہوتے جائیے مگر زیادہ نہ ٹھہریے گا



## دسویں جھلک

رہے گا کوئی تو تیغِ ستم کے یادگاروں میں  
مرے لاشہ کے ٹکڑے فنِ کرنا سو مزاروں میں  
نواب قطب الدین خان عرشِ آشیانی کے عہد میں بہار کے  
صوبہ دار تھے اب اُنہیں نور الدین جہانگیر نے منصبِ پنجہزاری ذات  
اور خلعتِ خاص سے جس کے اندر خاصہ کا گھوڑا با زیں مرصع اور  
تشویر آبدار بھی شامل تھی عنایت فرمایا ہے اور بنگالہ کا صوبہ دار کر ڈیا ہے  
یہ وہ منصبِ عالی ہے جس میں منصبِ ارکو پچاس ہزار فوج رکھنے کی ضرورت  
ہوتی ہے نواب قطب الدین خان بہادر گجرات سے سیدھے فتح پور  
سیکری آئے اور جب اپنے نانا جان حضرت سلیم چشتی رحمۃ اللہ علیہ

کے مزار پر انوار پر فاطمہ پڑھنے گئے تو اُن کی آنکھوں سے بے اختیار آنسو بہنے لگے۔ یہ سعادت حاصل کر چکے تو بدایوں کو چل دیئے کیونکہ بادشاہ جہانگیر نے قصبہ بدایوں سے متصل چار ہزار بیگہ زمین نواب قطب الدین خان صاحب کو بطور جاگیر عنایت کی تھی اور نواب علی قدر نے اُس زمین پر شیخوپورہ جہانگیر کے پُرانے لقب پر آباد کیا تھا کیونکہ حضرت سلیم چشتی اور جلال الدین اکبر جہانگیر کو شیخو جی کہا کرتے تھے نواب مدوح نے شیخوپورہ میں ایک شاندار قلعہ اور ایک عالی شان مقبرہ بھی بنوایا تھا اور اپنی جاگیر کا صدر مقام شیخوپورہ ہی ٹھہرایا تھا منشا یہ تھا کہ قلعہ میں مح اپنے اہل عیال کے ہمیشہ خوشی زندگانی بسر کریں گے اور مقبرہ میں مرنے کے بعد چین سے آرام کریں گے نواب قطب الدین خان صاحب نے حضرت سلیم چشتی کے تمام تبرک بھی شیخوپورہ میں لے جا کر رکھے تھے اور اُن کے لئے ایک درگاہ بنائی تھی تاکہ خاندان چشتیہ کی یادگار قائم رہے چنانچہ اب تک شیخوپورہ میں نواب قطب الدین خان صاحب کی ذریات اور وہ تمام تبرکات موجود



ہیں اور فقیر فراق اُس مقام کو بالقصد جا کر دیکھ آیا ہے نواب قطب الدین خان صاحب  
 جب شیخ پورہ سے چلے تو شیخ پور کے ادنیٰ اعلیٰ آدمیوں سے ملے اور کہا بھئی  
 زندگی کا کچھ اعتبار نہیں ہے ہمارا کہا سنا معاف کرنا وہ کیا وقت تھا  
 جس میں نہ ریل تھی نہ موٹر کار اور اُس زمانہ کے آدمی کیا عالی ہمت تھے جو  
 سردی گرمی دھوپ بھاؤں برسات ندی نالوں کی کچھ پروا نہ کرتے تھے  
 اور ہر موسم میں منزل بمنزل مہینوں کوچ کرتے تھے اور اُن کے دل نہ اُکاتے  
 تھے مانا کہ امیر کس نہیں پالکیوں میں سفر کرتے تھے اچھے اچھے خیموں میں رات  
 بسر کرتے تھے مگر سفر اور سفر کی ایک صورت ہے پھر بچی ہزار مشکلیں اور  
 لاکھ مصیبتیں چلنے والے کی جان کے لئے تھیں۔ ولی آگرہ سے (خدا  
 صھوٹ نہ بلوائے) بردوان دو مہینہ کا راستہ ہے نواب قطب الدین خان  
 ابھی بردوان میں نہ داخل ہوئے تھے جو مہینہ بھر پہلے سے بردوان اور تمام  
 علاقہ میں ہل چل مچ رہی تھی لوگ کہتے تھے نواب قطب الدین بادشاہ سلامت  
 کے بھائی ہیں اُن کا بردوان میں صوبہ دار ہو کر آنا گویا خود بادشاہ سلامت کا

تشریف لانا ہے دیکھنا کس صوم سے پہنچیں گے مہرالنسا اور شیر افغن خان کو  
 اپنی فکر تھی کیونکہ باقی اور شیر سے لڑوانا خالی از علت نہ تھا آخر کار نواب صاحب  
 بہادر بزدوان میں پہنچ گئے۔ پچیس ہزار سوار رکاب میں تھے کوسوں میں چھاؤنی  
 پڑ گئی اور خود بدولت نے بزدوان کے قلعہ میں رہنا پسند کیا جو شہر سے کسی قدر  
 دور تھا دوسرے دن دربار ہوا پھر سمجھ لیجئے بادشاہ سلامت کے بھائی کا  
 دربار تھا اس وقت کا دربار کیا کہ اکبر کا دربار یا داگیا شیر افغن خان شہر سے  
 متصل ایک باغ میں رہتا تھا دربار میں شیر افغن خان کو بھی جانا پڑا ۵  
 نین نین کے جات ہیں نین نین کے ہیت

نین نین سے ملت ہی نین رین کمد بیت

صوبہ دار صاحب کی اور شیر افغن خان کی بات چیت ہوئی مگر دلوں کا  
 مالک اللہ تھا شیر افغن خان مجھدا اتار کر اپنے گھر چلا آیا۔ اور اس نے  
 آنے ہی مہرالنسا سے کہا بیگم خدا خیر کرے صوبہ دار صاحب کے تیور اچھے  
 نہیں ہیں مہرالنسا نے یہ بات سنکر ایک آہ کی اور کچھ اس کی زبان سے

نہ نکلا اس بے لطفی کے آنے جانے میں ایک مہینہ گزر گیا۔ ایک دن صوبہ دار صاحب نے کہا شیر افغن خان صاحب مجھے کڑوڑیوں نے اطلاع دی ہے کہ آپ اپنی جاگیر کے کاشتکاروں کے ساتھ سختی برتتے ہیں حضرت یہ اکبری دور نہیں ہے یہ جہانگیری وقت ہے رعایا سختی کسی طرح مناسب نہیں ہے۔

شیر افغن خان جس کسی نے آپ سے مہربانی کی ہے محض تہمت ہے ذرا اس کڑوڑی کو میرے سامنے بلوائیئے صوبہ دار صاحب تو لڑائی کے گھات تھے اس لئے وہ ناحق و ناروا گنہگار رہے تھے شیر افغن خان کے اس کہنے پر نہ بگاڑ کر چپ ہو گئے اس تلخی میں ایک مہینہ اور گزر گیا اور شیر افغن خان کو صوبہ دار صاحب کی طرف سے پوری بدگمانی ہو گئی وہ جب صوبہ دار صاحب سے ملنے آتا تو مستح آتا ایک دن صبح ہی شیر افغن خان صوبہ دار صاحب کے بلائے پہنچے تو دیکھا صوبہ دار صاحب دیوان خانہ میں اکیلے بیٹھے ہیں۔

صوبہ ارصاحب۔ آئیے آئیے یہاں تشریف لائیے شیر افغن خان بیٹھا  
مگر نہایت ہوسیار چوکس۔

صوبہ ارصاحب۔ مجھے آپ سے کچھ کہنا ہے۔  
شیر افغن خان۔ فرمائیے۔

صوبہ ارصاحب۔ آپ محاف کیجئے گا میں بادشاہ سلامت کا ایک  
پیغام لایا ہوں آپ کو پہنچانا چاہتا ہوں۔  
شیر افغن خان۔ ارشاد کیجئے۔

صوبہ ارصاحب۔ حضور والا نے فرمایا ہے علی قلی سے کہنا آدمی اپنی  
اصلیت کو نہ چھو لے تمہاری اوقات یہ تھی کہ بادشاہ ایران کے باور چنچیانہ  
میں داروغہ تھے اور وہاں پڑے پڑے مکھیاں مارا کرتے تھے ہندوستان  
میں آکر خانخانوں کے ٹکڑوں پر پڑے رہے خداعش آرمشانی کا بھلا  
کرے جنہوں نے تمہیں بھاگ لگائے اور جاگیر عنایت فرمائی۔ ہماری نظافت  
بھی تم پر اب تک مبذول ہے اسی وجہ سے ہم نے تمہیں شیر افغن خان کا

خطاب دیا اور خلعتِ خاص مرحمت فرمایا تمہیں لازم ہے کہ ہمارے حق تک کو نہ بھولو اور ہماری اطاعت اپنے لئے فرض سمجھو تم یہ بھی جانتے ہو کہ مہرالنسا کے اوپر سب سے پہلے ہماری ہی نظر پڑی ہے اس لئے وہ درحقیقت ہماری ہی مطلوبہ اور محبوبہ ہے تاہم تم اُسے اپنے تصرف میں ایک مدت تک لائے ہو مگر خیر تم بغیر سمجھائے اس معاملہ کو نہیں سمجھے تو تم پر چنداں اعتراض بھی نہیں ہے مگر جب تمہیں یہ امر بتادیا گیا تو تمہیں لازم ہے کہ حدِ ادب سے نہ بڑھو اور مہرالنسا کو ہنسی خوشی ہمارے پاس بھیج دو ورنہ تم جانتے ہو بادشاہوں کا غصہ بے پناہ ہوتا ہے۔

شیرافگن خان۔ واہ جناب صوبہ دار صاحب میں تو سمجھا تھا آپ ملکی انتظام کے لئے یہاں بھیجے گئے ہیں مگر معلوم ہوا کہ آپ بادشاہ کے بن کر آئے ہیں افسوس آپ نے اس منصب اور مونیوی مال و دولت کے پیچھے اپنے بزرگوں کے جالِ طین کو بالکل مجھلادیا آپ سوچئے کس کے تو آپ ہوتے ہیں اور کس کے نواسہ کہلاتے ہیں اور

کس خاندان میں سے ہیں میاں قطب الدین سچ کہنا بادشاہ کی طبیعت اگر کسی اور خاندانی شخص کی منکوحہ کی طرف راغب ہو جاتی اور اُسے پیغام سُنایا جاتا تو وہ اسے قبول کر لیتا میرے نزدیک تو اس کا جواب زبانِ شیر سے دیتا صوبہ دار صاحب کو یہ گمان تھا کہ جب میں شیر افغن خان کو اعلیٰ حضرت کا حکم سُنناؤں گا تو وہ ڈر کے مارے تھرا اُٹھے گا اور کہے گا کہ بہن اچھا میری جورو کو بادشاہ کے پاس بھیج دیجئے مگر وہ ایک غیر متعند آدمی تھا صوبہ دار صاحب کی بات سُنتے ہی وہ تلوار ٹیک کر کھڑا ہو گیا نواب قطب الدین خان بھی ایک دلیر شخص تھے مگر قضا نے اُن کے پاؤں پکڑ لئے تنخلیہ کے لحاظ سے انہوں نے اپنے خد متنگاروں کو بھی دُور کر دیا تھا تاہم انہوں نے پکارا بھی کوئی ہے اور ہر آؤ مگر گلے کو موت نے وبالیا حلق میں اُتھو لگا آواز نکلی مگر نوکروں تک نہ پہنچی اتنی دیر میں شیر افغن خان نے صوبہ دار صاحب کو قتل کر کے پارہ پارہ کر ڈالا جب وہ خوجپکان تلوار لیکر مکرہ سے باہر نکلا تو لوگ دوڑے اور صوبہ دار صاحب کی لاش کو دیکھ کر

شیر افغن خان پر حملہ آور ہوئے مگر شیر افغن خان وہ بہادر اور بے جگر شخص تھا جس نے ماتی اور شیر کو بے ہتیار کے خاک و خون میں ملا دیا تھا چند سببا ہی اُس سے کیا مقابلہ کر سکتے تھے اُس نے سب کو تلوار کے گھاٹ اُتارا اور آپ اپنے مکان کو چلا جب یہ شہر کے قریب پہنچ گیا تو قلعہ لدین خان صاحب کے رسالہ کے ایک افسر نے مع چند سواروں کے اس کا پیچھا کیا یہ اپنی حویلی کے احاطہ میں داخل ہو چکا تھا جو رسالہ کا افسر اور اُس کے ہمراہی آں پہنچے افسر نے اپنے ماتحتوں سے کہا دیکھتے کیا ہو اس بد بخت نے بادشاہ کے بھائی کو قتل کیا ہے تم اسے پُرزہ پُرزہ کر ڈالو شیر افغن خان زنانی ڈھیڑی تک پہنچ لیا تھا مگر ڈھیڑی کا ڈواہ لوڈیوں نے ڈر کے مارے بند کر لیا تھا کیونکہ شور و غل سنکر ساری زنانی حویلی کانپ رہی تھی شیر افغن خان حریف کی آواز سن کر پلٹا اُس کے ہات میں ہی تلوار اب تک موجود تھی جس سے صوبہ دار صاحب کو ہلاک کر چکا تھا مگر اکیلا کس کس کا مقابلہ کرتا بہت سے غم اور برچھیاں اس کے سینہ میں

لگ کر پار ہو گئیں۔ یہ لڑکھڑا کر خاک پر گرا پھر کیا تھا ایک شیر افغن خان کے  
پچاس شیر افغن خان ہو گئے۔ انگنت تلواریں پڑیں جنہوں نے ریزہ ریزہ کر دیا  
اس قیامت خیز مصیبت کو دیکھ کر مہر النساء پر وہ سے محل آئی اور شیر افغن خان  
کی لاش کے سر ہانے کھڑے ہو کر اُس نے پینٹنا شروع کیا۔ اُس کے بیانون  
سے پتھر کا جگر پانی ہوا جاتا تھا وہ بار بار کہتی تھی اے میرے وارث اس  
بندی کو نوکس یہ چھوڑ گیا اب میں کس کی ہو کر رہوں گی ہائے اس نرپس  
میں وہ بندی ٹٹ گئی اُس کے پاس ہی اُس کی لڑکی کھڑی تھی اور باپ کے  
بکرے کی طرح کٹا ہوا دیکھ کر واویلا کر رہی تھی اُو صر صوبہ دار صاحب کی میت  
برائے کے عزیز رو پیٹ رہے تھے خاص کر اُن کے صاحبزادہ فرید خان  
جن کا خطاب اورنگ زیب کے عہد میں مختتم خان ٹھہرا اور وہ عالمگیر کے  
زمانہ میں ایک رکن سلطنت سمجھے گئے اپنے باپ کو اس طرح رو رہے تھے  
کہ سننے والوں کا کلیجہ پھٹا جاتا تھا خیر ان کے تودل کو لگی تھی مگر اس حادثہ  
نے سارے بردوان میں بھونچال پیدا کر دیا تھا اور ہر گھر میں سے آہ و بکا



کی آوازیں آرہی تھیں گھنٹہ دو گھنٹہ کے بعد جب نواب قطب الدین خان کے پسماندوں کے ہوش حواس کسی قدر درست ہوئے تو دیوان خانہ میں بیٹھ کر انہوں نے کہا سلطانی قاضی سلطانی مفتی اور میر عدل کو اور گئے علاوہ جو جو معزز اور سردار ہیں انہیں بلا کر مشورہ کرنا چاہئے کہ اب کیا کیا جائے۔ ان لوگوں کا پہلے سے دل صوبہ ار صاحب کے مکان پر آئیکو چاہ رہا تھا مگر وہ اپنی اپنی جان کے لئے ڈر رہے تھے ان لوگوں کے بلانے سے سمجھے کہ اب ہاں کچھ خطرہ نہیں ہے فوراً آگئے اور مشورہ شروع ہوا میر عدل نے کہا میری رائے ناقص یہ ہے۔ کہ نواب قطب الدین خان اور علی قلی خان دونوں مسلمان تھے آپس میں لڑے جھگڑے اور ہلاکت کو پہنچے تو اس میں ہمیں کوئی دخل نہیں تھا اس کا بدلہ ان سے خدا لیگا اور وہی خوب جانے گا کہ دونوں میں خطا وار کون تھا ہمارا آپ کا یہ فرض ہے کہ دونوں کے جنازہ کی نماز ادا کر کے انہیں سپرد خاک کریں اور اسی وقت بارگاہ سلطانی میں اس معاملہ کی

عرضی لکھ کر روانہ کریں وہاں سے جو حکم جس کے نام آئے وہ اُسکی تعمیل  
 کرے مفتی صاحب نے فرمایا میر عدل صاحب کی رائے بالکل صحیح  
 ایسا ہی ہونا چاہئے قاضی صاحب نے فرمایا مجھے بھی میر عدل اور  
 مفتی صاحب کی رائے سے اتفاق ہے اُسی وقت تجہیز تکفین کلسامان  
 کیا گیا پہلو بہ پہلو دو قبریں تیار کی گئیں اور ایک میں شیر افکن خان کو اور  
 ایک میں نواب قطب الدین خان صاحب کو سلا دیا۔

ذرا دیکھو انجرامِ کارِ بشر

کہاں سے یہ آیا کہاں رہ گیا

نواب قطب الدین خان صاحب نے اپنی زندگی میں اپنے لئے مقبرہ بنوا  
 کے پاس شیخ پورہ میں بنوایا اور رہے وہ بردوان میں یہ دونوں قبریں  
 اب تک بردوان میں موجود ہیں اور اُن کے کتبہ سیاح کو اچھی طرح  
 بتا دیتے ہیں کہ ان میں سے ایک باغیرت شخص کی گور ہے جس نے  
 اپنے ننگ ناموس کے لئے جان گنوا دی اور دوسرا مزار یا روفادار

اور ایک جاں نثار کا ہے جس نے آقا کے حکم کے آگے زندگی کو بحقیقت  
 سمجھا اور گلاں گوار کے نیچے دھریا عرضی قاصد صبار قارا کبر آباد لیکر چل دیا  
 اور جلد تر دربار شاہی میں پہنچ گیا بادشاہ سلامت نے قاصد کو سیاہ  
 لباس میں دیکھ کر کہا خیر ہے قاصد نے رو کر کہا صوبہ دار صاحب شیر افغان  
 کے ہات سے شہید ہوئے اور قاتل بھی اپنی سزا کو پہنچا اور عرضی نے  
 خط پڑھ کر سنایا تو دربار میں ہر طرف ستاٹا چھا گیا اور بادشاہ سلامت  
 مارے غصہ کے کانپنے لگے چہرہ سرخ ہو گیا حکم ہوا کہ دوسرا قاصد مکہ روانہ  
 ہو اور حضور والا نے اپنے ہات سے نائب صوبہ کو دفعہ لکھا کہ علی قلی نے  
 بھائی قطب الدین خان صاحب کو کیا قتل کیا گویا ہم پر ہات اٹھایا  
 تم لوگوں نے اُس کی ہلاکت میں جلدی کی مناسب تھا کہ اُسے گردن دے  
 گلو بستہ یہاں بھیج دیتے اور ہم اُسے اس عذاب سے قتل کرتے کہ  
 ماہیان دریا اور مرغان ہوا اُسے دیکھ کر عبرت پکڑتے مگر خیر وہ اپنی  
 کینفر کردار کو پہنچ گیا تمہیں لازم ہے کہ اس حکمت نامہ کے پیچھے ہی بھائی

قطب الدین خان صاحب کے اہل و عیال کو بہت آرام اور آسائش  
 کے ساتھ اکبر آباد روانہ کر دیا کہ وہ اور ہم مل کر ماتم کریں اور اُس محکمہ  
 کے گھر کو ٹوٹ کر تمام سامان اور اثاثہ ضبط کر کے مع اُس کی بدبخت بیوہ  
 مہر النساء کو لوہے کا طوق اور زنجیر پہنا کر گنہگاروں کے طور پر نہایت  
 ذلت و غلامی کے ساتھ حضور میں بھیج دیا کہ برادرِ شہید کا انتقام  
 اُس سے بھی لیا جائے۔

## گیارہویں جھلک

غم کی برسات چھ برس بستی رہی آنسوؤں نے گھر بٹھا دیا جگر کی  
 جلن بجلی بن کر تن بدن کو جلاتی رہی مصیبت کے بادلوں نے اگرچہ بڑا زور  
 کیا۔ رنج کی ہواؤں نے بہت کچھ شور کیا مگر خدا کے سوا کسی چیز کو بقاء نہیں  
 طبیعت بدلی رت بدلی موسم بدلا دیکھئے اکبر آباد کے قلعہ میں مہرے شاہی

کے اندر حضرت عرشِ آشیا فی کی بیگم سلیمہ سلطان مہرالنسار سے کیا بات چیت کر رہی ہیں۔

بیگم۔ بوا مجھے بگھنٹی ساونی اچھی نہیں لگتی منہ سے بولو سرے کھیلو۔

مہرالنسار۔ حضور اس بندی کے کلیجہ میں غموں نے گھاؤ ڈال دیئے ہیں اتنی طاقت ہی نہیں کہ حضور کی بات کا جواب دوں۔

بیگم۔ وُنیا میں تم پر نرالی مصیبت نہیں آئی پیروں پر پیغمبروں پر اماموں پر بادشاہوں پر اور اُن کی بھٹیٹیوں پر غم کے پہاڑ ٹوٹ پڑے ہیں۔ مگر انہوں نے آف تک نہیں کی اور اُف کرنے سے کام کیا جلتا ہے تم اس وقت یہ بالکل خیال نہ کرو کہ میں جن سے بات کر رہی ہوں وہ جہانگیر بادشاہ کی ماں ہیں اور میں ایک غریب اور لاوارث رنڈیا ہوں بلکہ تم یہ سمجھو کہ میں بڑی ہوں اور جو مجھ سے بات کر رہی ہیں وہ میری سگی ماں ہیں اور اپنی مامتا کے کارن مجھے اونچ نیچ سمجھا رہی ہیں اس لئے تم کھلی ڈلی ہو جاؤ اور جو کچھ جی میں ہے وہ کہہ ڈالو۔

مہر النساء حضور گستاخی معاف ہو سچی بات نگوڑی کر ڈوی ہوتی ہے۔  
 بیگم۔ تم کر ڈوی سیلی کا ذرا دھیان نہ کرو اور جو جی میں ہے وہ بیدھڑک کہو  
 مہر النساء حضور جو فرماتی ہیں کہ توبہ و شاہ سلامت کے فرمانے کو نیچا پٹال  
 حضور ہی انصاف فرمائیں بادشاہ سلامت نے مجھ بندی کا کیا نیواناں  
 کیا ہے کن دھاڑوں کو پہنچایا ہے کیا کھو جڑا کھویا ہے میرے شیر سے  
 خاوند کو مروایا لاکھ کا گھر خاک میں ملا یا بڑوان سے مجھے گھسٹوا کر بلوایا  
 طوق زنجیر مجھے پہنوائے میری باب بھائی کی عزت لی اُن کی کورنش  
 اور مجھے بند کر دیا سینکڑوں عورتوں کو میرے پاس پیغام سلام کے لئے  
 بھیجا جو آتی نئی طرح سے میرا دل دکھاتی ایک کہتی بیوی بادشاہ سلامت  
 کے جی سے آپ کا خیال بالکل اُتر گیا تھا اُس دن آپ کی حویلی کی  
 طرف سے گزرے تو سواری میں بیٹھے بیٹھے پھر آپ کا تصور بندھ گیا  
 مجھے بھیجا ہے مگر میں نے ایک کان گونگا ایک بہرا کر لیا آنے والیوں  
 سے کہہ دیتی ہوں بوا تمہارا کہنا سچ ہے وہ بندی رانڈ ہو کر بیوا ہو گئی ہے

تم جو کچھ چاہو وہ کہہ جاؤ۔ اب آپ ہی کہئے ان باتوں سے میرا ٹوٹا ہوا  
دل جڑ سکتا ہے مجھے بادشاہ سلامت سے کچھ فلاح ہو سکتی ہے اگر  
میری بوٹیاں پیسہ پر رکھ اڑائی جائیں گی تو بھی میں ماننی نہ بھروں گی۔  
بیگم۔ بس کہہ چکی۔

مہرالنسار۔ جی ہاں عرض کر چکی۔

بیگم۔ مہرالنسار غم اور رنج نے تیری عقل کھو دی ہے تو دیوانی دیوانی  
باتیں کرتی ہے ارے باولی تو اپنی جان بھی دیدیگی تو شیرانگلن خان قبر  
سے باہر قیامت سے پہلے نکلے گا نہیں مردہ اور زندہ کا آپس میں کچھ  
واسطہ باقی ہی نہیں بس نے تیرے باپ میرزا غیاث اور تیرے بھائی  
آصف کو ڈھیڑی پڑھا کر سمجھا دیا ہے تیری ماں سے بھی تھکلیں میں میری  
بات چیت ہو گئی ہے سب کے سب مجھ سے کہہ گئے ہیں آپ مالک ہیں  
آپ آقا ہیں ہم حضور کے فرمانے سے کسی طرح سرتابی نہیں کر سکتے ہیں  
مہرالنسار کے بچنے کا کچھ خیال نہ کیجئے تو اب اس ضد اور ہٹ کو چھوڑو

تو پیغمبروں کی سیٹیوں سے رتبہ میں بڑھنا چاہتی ہے اُن پاک بیویوں نے  
 خدا رسولؐ کے حکم کے آگے سر جھکا دیا اور ایک چھوڑ دو دو تین تین بار  
 نکاح کئے بُوا تو ہندنی نہیں ہے جو دوسرے نکاح کو عیب گنتی ہے  
 بہن بیٹی تو ایران کی رہنے والی جہاں دن رات ان باتوں کا اڑھنا  
 بچھونا ہے۔ پھر کیا سوچ ہے یہ تیرا کہنا سچ ہے بادشاہ نے تجھ پر اور  
 نیرے خاوند پر ظلم کئے اُس کا بدلہ تجھے عاقبت میں ملے گا خدا کے سامنے  
 دُود کا دُود پانی کا پانی جو جائے گا مگر تقدیر کو بات سے دینا بیوقوفی ہے  
 سلیمہ سلطان بیگم اسی طرح مہرالنسار کو بلاناغہ سمجھا رہی تھیں اس طوک کا قول ہے  
 گوش زدہ افرے دارو آج بیگم کی بات کو سُنکر وہ چُپ ہو گئی اُس کے  
 چُپ ہوتے ہی بیگم نے شادی کی تیاری شروع کر دی اُس وقت بھی لوگ  
 جہانگیر کی اس حرکت پر ہنستے تھے اور گلی گلی اکبر آباد میں یہ ہی تذکرہ تھا کہ  
 بیٹے یوتے والے دولہا میاں اور چالیس سے اوپر کی دُسن اور وہ بھی  
 اولاد والی یہ کیسا سیاہ ہے یہ کیا چوچلا ہے اور اب بھی جو تاریخ کو پڑھتا ہے



یا جو سنتا ہے وہ یہی کہتا ہے جہانگیر نے یہ کام پسندیدہ نہ کیا مگر ان حضرت  
کو عشق کے کوچہ کی ہوا نہیں لگی ہے نرگس بیمار کی بیماری میں کہیں مبتلا  
نہیں ہوئے ہیں ورنہ یہ اعتراض منہ سے نہ نکالتے عشق میں گورے  
کالے کو جوانی بڑھا پے کو کچھ دخل نہیں ہے عشق کے کام سب بوقت  
ہوتے ہیں اس میں گناہ بھی ثواب ہے اس میں ثواب عذاب ہے  
نور الدین جہانگیر کے نکاح میں آتے ہی مہر النساء نور محل اور نور محل سے  
نور جہاں بن گئیں ہندوستان کی سلطنت اُس کی مٹھی میں آگئی میرزا  
غیاث اُن کے والد بزرگوار جن پر کھیاں بھٹکنے لگیں تھیں اعما والدہ  
بن گئے جن کا مقبرہ اکبر آباد میں ممتاز محل کے روضہ سے بھی انوکھا او  
خوش وضع بنا ہوا ہے بیٹی بادشاہ ہوئی تو باپ وزیر بنے بھائی بادشاہ  
کے سمدھی کیونکہ نور جہاں بیگم جولہ کی اپنے سات لائی تھیں وہ جہانگیر  
کے فرزند دلبند کے عقد نکاح میں آئیں اب نور جہاں بیگم کی پانچوں  
گھٹی میں تھیں اُن کے گھر میں دن کے وقت گھی کے جلتے نئے اس میں

کوئی شک نہیں ہے کہ نور جہاں حسن و جمال سے زیادہ لیاقت و عقل  
میں کیٹا تھی اُس نے شاہنشاہ کے دل پر اپنا سکہ بٹھالیا اور وہ سلطنت  
کا انتظام کیا کہ سب نے مرجا کہا اُس نے دربار کے ڈھنگ کو بدلا  
اور اس سلیقہ سے بدلا کہ ایران تک صوم گئی اُس نے فوج کی ایسی  
دستی کی کہ پُرانے سپہ سالاروں نے اُس کا لوہا مان لیا  
جب بادشاہ سلامت اُسے مالی ملکی فوجی انتظام میں مشغول دیکھتے تو  
خوش ہو کر فرماتے ۵

ہر دعوے الم قیمتِ خود گفتم

نسخ بالا کُن کہ ارزانی ہنوز

جس وقت بادشاہی مجلس میں شاعر اپنی اپنی خوش بیانی اور گوہر نشانی  
کا کمال دکھاتے تو پردہ کے پیچھے سے خواجہ سرا نے محلی نکل کر بیگم  
کی طرف سے وادیتا اور یہ بھی کہدیتا کہ حضور عالیہ ارشاد فرماتی ہیں کہ  
یہ صرصر تمہارا پھیکا ہے یہ آپ سے غلطی ہو گئی ہے یہ بندش سست ہے

دارالحکومتِ سلطانی سے کوئی کاغذ نہ نکلتا جس پر بیگم کا صا دہو نکس سال  
 میں روپیہ پیسہ سے لیکر اشرفی تک نور جہاں بیگم کے نام سے زمینت پاکر  
 نکلتی اگر کوئی جی دار آدمی بادشاہ سلامت کے آگے اپنے معاملہ کو  
 پیش کر دیتا تو اسے یہی جواب ملتا بیگم سے کہو۔ کیونکہ میں سچ کباب اور  
 جامِ شراب کے بدلہ سلطنت انہیں دے چکا وہی جہانگیر ہیں وہی  
 زمینت تاج و سریر ہیں جب کہیں بادشاہ سلامت شیر کے شکار کیلئے  
 تشریف لے جاتے تو یہ بھی عماری کے اندر برابر بیٹھتی اور بادشاہ مستلا  
 سے پہلے شیر کو خرگوش کی طرح تیر و تفنگ سے ہلاک کر ڈالتی۔



## بارہ میں جھلک

دل میں گھریار کے پیکان کئے بیٹھے ہیں

مجھ پر قبضہ مرے مہمان کئے بیٹھے ہیں

بادشاہ سلامت۔ کیوں سلیم کابل چلنے کے واسطے کیا رائے ہے؟

نور جہاں۔ حضور کابل کا چلنا سلطنت کی جڑ مضبوط کرنی ہے جس وقت

حضور کابل میں رونق افروز ہوں گے تو سب دشمنوں کے مان مٹک

جائیں گے ایران توران کے بادشاہ جب سنیں گے کہ تاجدارِ ہند

کابل میں آئے ہیں تو سمجھ جائیں گے کہ یہ جو سنا کرتے تھے کہ وہ شراب

اور افیون کا غلام بن گیا ہے جھوٹ ہے اور اڑنیا فرقہ کی گوشمالی بھی

ایسی طرح ہو جائے گی سچ پوچھئے تو کابل آپ کے باپ دادا کا ملک

موروٹی ہے اُس پر قبضہ رکھنا لازمی ہے اور آپ کا دل بھی پہلے گا

اُس کی سرسبز شادابی خیر کشمیر کو تو نہیں پہنچتی ہے مگر پھر بھی ایک پربہا

مقام ہے قسم قسم کے میوہ قسم قسم کے شکار پہاڑوں کی سر بلند چوٹیاں  
 برف باری کا نظارہ دل کو عجب سرور بخشے گا چلیے اور ضرور چلیے مگر  
 حضور اس حمايت خان نمک حرام کا کچھ تدارک پہلے کر لیجئے ایسا نہو  
 آپ کے پیٹھ پھرتے ہی یہ ہندوستان میں اینڈا مینڈا پھرے کیونکہ  
 بیشہ چوں خالی شود روباہ بازی میکند

خارتی نے سر سے کنواں کھود رکھا ہے بنگالہ کے خزانہ میں لاکھوں روپیہ  
 کی خیانت کی ہے پھر اُسے غرور اتنا ہو گیا ہے کہ حضور کے بغیر بونچھے  
 کچھے اپنی بیٹی بر خوردار بیگ کو بیاہ دی خر بوزہ کو دیکھ کر خر بوزہ رنگ  
 پکڑتا ہے آدمی کو آدمی دیکھ ڈھنگ پکڑتا ہے اُس کی دیکھا دیکھی اور  
 سردار امیر بھی نڈر ہو جائیں گے اور جو چاہیں گے وہ کریں گے۔

بادشاہ سلامت۔ میں نے تمہارے بے کسے حمايت خان کو بلوایا  
 ہے اور فرمان بہت عتاب خطاب کے سات اُس کے نام جاری  
 کئے ہیں اور اُس کے داماد بر خوردار بیگ کو بھی میں نے بلوایا ہے

کہیں باہر گیا ہے صبح شام میں حاضر ہو جائے گا مگر ہم مہابت خان کے انتظار میں کابل جانے کے لئے تاخیر نہیں کرنے کے وہ ہم سے آکر رستہ میں ہی مل جائے گا اور اُسے کابل سات لے چلیں گے اُسے سزا بھی خوب ہو جائے گی اور ہمارے پیچھے اس ملک میں کوئی فتنہ بھی برپا نہ کر سکے گا۔

بیگم۔ یہ رائے حضور کی بڑی صائب ہے بیشک اُسے سات ہی رکھئے اور آنکھوں ہی آنکھوں میں رکھ کر اُس کا کام تمام کر دیجئے۔ دوسرے دن حضور والا کا پیش خمیہ اکبر آباد سے باہر نکلا اور بد نصیب برفورڈ بھی حاضر ہو گیا بادشاہ نے حکم دیا اس نامعقول کے بدن سے کپڑے اتار کر کانٹوں کی سنٹیاں مارو چنانچہ مجرم کو ایک جاں گئیہ دیکر اُس کے سارے کپڑے اتار لئے گئے اور سنٹی سنٹی اُس کے کولوں پر اوڑھ پڑے پڑنے لگی اور اُس نئے دولہ کے تن بدن سے خون کی پھواریں اڑنے لگیں یہاں تک کہ پٹتے پٹتے وہ بیہوش ہو کر گر پڑا حکم ہوا کہ اس کی

ٹانگ پکڑ کر گھسیٹتے لیجاؤ اور خاصہ معلیٰ سے باہر پھینک دو اور اس کے  
سسرور نے جو کچھ اپنی بیٹی کو بھیز دیا ہے وہ اس کے گھر سے ضبط کر کے  
لاؤ اور خزانہ شاہی میں داخل کرو۔ نور جہاں سلیم پردہ کے پیچھے سے یہ  
تماشے دیکھ رہی تھیں اور خوش ہو رہی تھیں کیونکہ انہیں مہابت خان  
اور اُس کے لواحق سے سخت نفرت تھی یہ خبر ڈاک چوکی کے ذریعہ سے  
ملکوں ملکوں میں پہنچی مہابت خان داماد کی بے عزتی اور بیٹی کے گھر  
کی بربادی سن کر ڈر کے مارے تھرا گیا اور سب سے بڑا خوف اُسے  
یہ پیدا ہوا کہ حضور نے طلب کیا ہے جاؤں گا تو خدا جانے میرا کیا انجام  
ہو گا اور اگر نہ جاؤں گا تو بھی کم نجاتی ہے آخر اُس کے دل نے یہ فیصلہ کیا  
کہ چلو مگر کچھ آدمی اپنے بھروسہ کے سات لے چلو آگے تن بہ تقدیر اُس نے  
اُسی دن کے لئے چھ ہزار راجپوت سوار ماسپاہی اپنے ذاتی نوکر رکھ  
چھوڑے تھے انہیں لیکر وہ چلا اور لاہور کے قریب بادشاہی لشکر سے  
جابلہ معلوم ہوا کہ جہاں پناہ سخت ناخوش ہیں حکم ہے کہ مہابت خان

بارگاہِ سلطانی میں داخل نہ ہونے پائے اور اُس بد بخت کے لشکر کا  
 پڑاؤ بھی اُردوئے معلیٰ سے دُور ہوا کرے کیونکہ اُس کے نالائق نوکروں  
 کی صورت بھی ہم دیکھنی نہیں چاہتے ہیں۔ مہابت خاں کمبخت چاروناچار  
 حضور والا کے سات منزلیں طے کرتا چلا جاتا تھا اور ہرقت لرزاں  
 ترساں رہتا تھا جو بادشاہ سلامت سیر و شکار سے جی بہلاتے جہلم  
 تک پہنچ گئے دریا زور شور سے بہ رہا تھا اور اُس کا پاٹ دُور تک  
 پھیلتا چلا گیا تھا میربحری نے آکر اطلاع کی کہ اگرچہ کشتیوں کا پل  
 بندھا ہوا ہے مگر بعض کشتیاں اس قدر مضبوط نہیں ہیں۔ خیر سے  
 سینکڑوں ہاتی گھوڑے اتر جائیں مرت جاری ہے تاہم دو تین  
 دن حضور والا اس کنارہ پر سیر و شکار میں مشغول رہیں تو مناسب ہے  
 بادشاہ نے فرمایا ہم تمہارے بغیر کہ ایک ہفتہ یہاں ٹھہریں گے  
 اور دل بہلائیں گے مہابت خان اس منزل میں بھی اپنی فوج لئے  
 پیچھے پڑا تھا اسی مہنسی خوشی اور عیش و سرور میں ہفتہ گزر گیا۔ اور



اُدھی بجے کے بعد سے بادشاہی سامان اور فوج جہلم کے پُل سے اُترنے لگی صبح کے وقت جہاں پناہ نے فرمایا یگیم کی سواری بھی حاضر کروٹنڈی نے کہا جناب عالیہ کے واسطے سواری تو دو بجے رات سے درِ دولت پر موجود ہے۔

بادشاہ سلامت یگیم بسم اللہ سوار ہو جاوے جب چھیڑ ہو جائے گی اور میں دیکھوں گا کہ اب کوئی پار جانے والا نہیں رہا تو میں بہت اطمینان سے اُدھر آؤں گا آپ دریا سے اُتر کر میرا انتظار کریں۔  
نور جہاں یگیم حضور اللہ یلی میں جاتی ہوں۔  
بادشاہ سلامت۔ خدا حافظ۔

جب نور جہاں کی سواری پُل سے اُتر گئی تو بادشاہی خیمہ کے اندر صرف جہاں پناہ چھپ کھٹ میں سکھ کرتے ہوئے رہ گئے اور نوکروں میں ایک عرب ایک مہینہ منصور بخشی جواہر خان خواجہ سرا اور بلند خان اور خدمت پرست خان فیروز خان فصیح خان مجلسی رہ گئے۔ حضور کا

چھپر کھٹ غیمہ کے صحن میں تھا باد نسیم چل رہی تھی رام رنگی کا نشہ ابھی  
 کم نہ ہوا تھا جو حضور والا کے کان میں کچھ نئے آدمیوں کی آوازیں آئیں  
 آنکھ کھول کر دیکھا تو اپنے تئیں ننگی تلواروں کے نیچے پایا چاروں طرف  
 سے راجپوت گھیرے ہوئے تھے جن کے سر پر ٹیڑھی نینیاں بندھی  
 ہوئی تھیں اور مہابت خان مہیب صورت بنائے تلوار کے قبضہ پر  
 ہات و مصرے کھڑا تھا بادشاہ سلامت اپنے تکیہ کے نیچے سے تلوار  
 سنبھال کر اٹھ بیٹھے اور فرمایا مہابت خان یہ کیا دغا بازی ہے؟  
 مہابت خان حضور والا جب آدمی اپنی جان سے تنگ ہو جاتا  
 ہے تو پھر جان پر کھیل بھی جاتا ہے جہاں پناہ کے کان میں جو فدوی  
 کی طرف سے باتیں پروٹی گئی ہیں سب جھوٹ تھیں مگر حضور نے انکی  
 کچھ پونچھ گچھ نہ کی میرے بیگناہ داماد کو ناحق و ناروا دشمنوں نے ذیل  
 کر دیا اور غلام کو درِ دولت تک آنے کی بھی مناعی کر دی گئی مرتا  
 کیا نہ کرتا میں نے بھی یہ پہلو اختیار کیا۔ میں نے اپنے دشمنوں کیلئے

سب رستہ بند کر دیئے ہیں کئی سو راجپوت پل پر قبضہ کئے بیٹھا ہے  
 لشکر میں سے آدمی کیا کٹہ بھی پلٹ کر ادھر نہیں آ سکتا ہے اس  
 جملہ کو شکہ بادشاہ سلامت کا نشہ ہرن ہو گیا حواس چوڑیاں بھرنے  
 لگے تیموری خون نے رگوں میں جوش مارا چاہا کہ مہابت خان کی  
 اس بیہودہ گفتگو کا جواب زبانِ تمثیر سے دے مگر میر منصور بدبختی نے  
 تڑکی زبان میں بادشاہ کو سمجھایا یہ موقع بہت نازک ہے حضور تامل  
 فرمائیں بادشاہ سلامت نے تین بار حملہ کا ارادہ کیا مگر میر منصور بدبختی  
 نے تینوں بار منع کیا اور حضور والا خون جگر کھا کر چپ ہو گئے اتنی دیر  
 میں نظر جدھر گئی سوائے راجپوتوں کی فوج کے کچھ نہ دکھائی دیا ان  
 ہیبت ناک راجپوتوں نے بادشاہی غسل خانہ کی تختہ قنات بھی توڑ کر  
 پھینک دی بادشاہ سلامت نے جامہ خانہ کے خیمہ میں جا کر لباس  
 شب خوابی بدلنا چاہا مگر مہابت خان نے کہا حضور اتنی مدت کے  
 بعد تو قدر بوسی حاصل ہوتی ہے ابی کمترین کا دل کب گوارا کرے گا کہ

حضورِ اتنی دیر آنکھوں سے اوجھل ہوں بادشاہ نے سمجھ لیا کہ میرا کہنا  
 نہیں چلے گا اور تقدیر نے مجھے جنگل میں پھنسا دیا ہنس کر فرمایا - ہم  
 یہیں کپڑے بدلے لیتے ہیں اور چھپر کھٹ میں بیٹھے بیٹھے لباس بدل  
 لیا مہابت خان نے کہا غلام کی تمنا ہے کہ حضور والا سوار ہو کر غلام  
 کے خمیہ گاؤ تک تشریف لے چلیں وہاں بندہ زادے اور سب چھوٹے  
 بڑے قدمبوسی کے منتظر ہیں بادشاہ خمیہ سے باہر تشریف لائے تو دیکھا  
 مہابت خان کا ہاتی جس پر عاری کسی ہوئی ہے حاضر ہے چارونا چارمات  
 سوار ہونا پڑا اور بادشاہ کے ساتھ ہی سات دو راجپوت بھی عاری  
 کی خواص میں جا بیٹھے اور ایک راجپوت مہاوت کے پیچھے زبردستی  
 اڑ کر بیٹھ گیا خدمت پرست خان خواجہ سرا جس کے پاس شراب کی مینا  
 اور پیالہ تھا اُس نے پک کر ہاتی کی دُم پکڑ لی اور بہت چالاکی کے  
 ساتھ اپنے سامان کے وہ ہاتی کے اوپر پہنچا خواص میں بیٹھنے  
 والے دونوں راجپوتوں نے اُس کے کٹار بھی چھبھوئی اُسے مجروح بھی

کر دیا اُس کے ماتھے سے خون بہنے لگا مگر وہ ہماری تک پہنچ ہی گیا اور  
 دونوں راجپوتوں کے بیچ میں گھس کر بیٹھ گیا اور ہات بڑھا کر جام سرشار  
 بادشاہ کو دیا حضور کی سواری مہابت خان کے ڈیروں کو جا رہی تھی  
 جو گجھت خان بادشاہی مہاوت جہاں پناہ کی خاص سواری کی تہنی  
 لہر آن پہنچا گجھت خان کے پیچھے اُس کا جوان بیٹا بھی بیٹھا ہوا تھا۔  
 گجھت خان نے مہابت خان سے کہا حضور والا کی خاص سواری آگئی  
 ہے ہاتی کوڑ کو اتارنا کہ حضور اُس پر سے اس پر تشریف لے آئیں تمہارے  
 ہاتی کی چال سے معلوم ہوتا ہے کہ ہال بہت ہے حضور کو تکلیف ہوگی  
 مہابت خان کو گجھت خان کی یہ دلیری بہت ناگوار گذری اور اُس کے  
 اشارہ کے ساتھ راجپوتوں نے گجھت خان کو مع اُس کے بیٹے کے  
 ہتھی سے گرا کر تلواروں سے پُرزہ پُرزہ کر دیا حضور والا نے یہ تماشا  
 دیکھا مگر مسکرا کر خاموش ہو گئے اور شکار کھیلے ہوئے مہابت خان کی  
 خرگاہ میں پہنچے۔ ہاتی سے اترے تو اُسی وقت پاکی میں بیٹھا اپنے

سپاہیوں سے اٹھوا خود کندھا دیتا ہوا اپنے خیمے میں لے گیا۔ خود تین دفعہ تصدق ہوا۔ سب گھروالوں نے نذریں رکھائیں۔ ساتھ ہی خیال آیا کہ چال چوک گیا۔ بیگم کو ضرور لینا تھا۔ جب جہلم کے پار بادشاہی لشکر کو حضور والا کا مہابت خان کے مات میں قید ہونا معلوم ہوا تو ۔۔۔

سب کے اوسان جاتے رہے اور آصف جاہ اور نور جہاں کے پاؤں کے نیچے سے تو زمین نکل گئی سب ارکان سلطنت نور جہاں کے حضور میں حاضر ہو کے عرض کرنے لگے حضور یہ نوشتہ تقدیر ہے ورنہ اُس موضعِ حیف کی یہ طاقت نہیں ہے کہ سلیمان وقت کو وہ پکڑ لے حضور کے حکم کی دیر ہے دریا لا نگھ کر ادھر جاتے ہیں اور اُس نااہل کو نمک حرامی کا مزہ چکھاتے ہیں نور جہاں نے کہا اپنی غفلت کو تقدیر کے سر تختو پتے ہو جب اُس نے پل ہی پر قبضہ کر لیا ہے۔ تو تم ادھر کیونکر جا سکتے ہو۔ اور اگر چلے بھی جاؤ تو تم مہابت خان کی فوج سے ہرگز عہد برآ نہیں ہو سکتے ہو تمہاری اس حماقت سے خدا نخواستہ

بادشاہ کو کوئی اور آزار پہنچے گا اس ہمت اور مردانگی کو اس وقت  
 موقوف رکھو میں خود اپنی جان پر کھیل کر جاؤں گی اور اُس نالائق کا  
 مقابلہ کروں گی۔ نور جہاں کا یہ خیال بالکل درست تھا جو لوگ حوصلہ  
 کر کے پُل تک گئے مہابت خان کی فوج سے شکست کھا کر بھاگے  
 اور ناکام پھرے دوسرے دن نور جہاں کخیسرو اور گیو کی ہمت کے  
 ساتھ باقی کی عماری میں سوار ہوئی اور اپنے دونوں پسلوں میں  
 شہریار اور شہنواز خان کی چھوٹی چھوٹی لڑکیوں کو بٹھایا اور خواجہ سرا  
 سے کہا میری طرف سے بادشاہی نوکروں سے کمدو میں اپنی جان مینے  
 کے لئے جاتی ہوں اگر تم میں کوئی مرد ہے تو میرے ساتھ آئے ساری  
 فوج اور فوج کے افسروں نے کہا ہم سب جاں نثاری کے لئے تیار  
 ہیں اور سب اُس کے ہمراہ ہوئے جب نور جہاں اس لشکر کو لیکر  
 دریا کے کنارہ پر پہنچی تو دیکھا دریا چڑھاؤ پر ہے اور جا بجا بھنور پڑ رہے  
 ہیں نور جہاں نے پردہ کے پیچھے سے مہات کو اشارہ کیا دیکھتا کیسا ہے

ہاتی دریا میں لے چل مہادت نے بسم اللہ کہہ ہاتی دریا میں ڈالا اور  
 سلطانی لشکر کے بہادر اور جی دار سردار خواجہ ابوالحسن خان سید عبدالغفور  
 بخاری سید مظفر محمد خان ارادت خان نامی نامداروں نے اور انکے  
 پیچھے کئی ہزار سواروں نے اپنے اپنے گھوڑے دریا میں ڈال دیئے مہابت خان۔  
 اس حملہ سے خبردار تھا اس لئے وہ کئی سو ہاتی اور بہادر راجپوت لئے دریا  
 پر ٹوٹ رہا تھا اول تو دریا نے جہلم ہی بادشاہی لشکر کو بہا لے گیا اور  
 جو کنارہ پر پہنچے انہیں مہابت خان کی فوج نے موت کے گھاٹ  
 اتار دیا دریا اور دریا کے کنارہ پر سخت معرکہ گرم ہوا اس دارو گیر اور  
 کشت و خون میں نور جہان کا فیلبان ہاتی کو دریا سے نکال کر کنارہ پر  
 لے آیا مگر مہابت خان نے حرم شاہی کا بھی کچھ پاس نہ کیا سینکڑوں  
 تیر عاری پر برسادیئے اور ہاتی کو مار سے برچھپیوں کے چھید ڈالا تیر خیمہ  
 کے اندر بادشاہ سلامت کے سامنے جا جا کر گرتے تھے مگر حضور دم نہ  
 مار سکتے تھے۔ بیگم نے بھی بہت ترکش تیروں کے آپ خالی کئے۔ آخر



ہزاروں آدمی ضائع ہوئے۔ لڑکیاں گود میں زخمی ہوئیں اور بیگم خود اُنکے بازو باندھتی ہوئی پار اتر گئیں۔ ادھر مہابت خان سجدے کر کے بادشاہ کے تصدیق ہوتا تھا مگر قید کر رکھا تھا اور چوہا ہتا تھا سو کرتا تھا غرض دوسرے دن بعد قول قسم کے بیگم کو بلایا۔ بیگم اسی حال میں آئیں۔

جب تک سواری سے اتریں تو بادشاہ سلامت نے دیکھا کہ تمام لباس خون میں افشاں ہو رہا ہے اور دونوں بگینا لڑکیاں جھپنی کی طرح چھدر رہی ہیں بیگم نے اپنے دوپٹے کی دھجیاں پھاڑ پھاڑ سپیوں کے زخموں پر باندھ دی ہیں۔ غرض کہ اسی حال میں نور جہاں نے بادشاہ کی طرف دیکھا۔ مگر زبان سے کچھ نہ کہا۔ کیونکہ موقعہ ایسا ہی تھا۔ اس کے بعد مہابت خان نے بیگم کو الگ خیمہ میں لے جا کر قید کر دیا اور جبراً و قہراً بادشاہ سے قتل کا حکم لکھوا لیا۔ پھر خواجہ سرا کو بلایا اور بیگم کو موت کا پیغام سنایا۔ بیگم نے جب یہ حکم سنا تو ہاتھوں کے طوطے اڑ گئے۔ مگر تدبیر کے میدان میں ایک قدم نہ چوکی۔ نہایت بے پروائی سے کہا کہ خیر اگر جبراً

مالک کا یہ ہی حکم ہے تو ایسا مرنا مجھے ہزار جینے سے بہتر ہے مگر ایک دفعہ اس کا آخری دیدار دکھا دو۔ مہابت خان نے بڑی تکرار سے مانا۔ مگر اس شرط پر کہ ملاقات میرے سامنے ہو۔ چنانچہ وہ نور جہاں جس کے پیٹے کے سامنے سے امرا۔ وزرا۔ پنچہزاری۔ ہفت ہزاری خلعت پہنے نظریا نیچی کئے گزر جاتے تھے آج نظر بندی کے سکھپال میں بیٹھ کر آئیں میلے کھیلے کپڑے پہنے۔ چہرے پر ہوائیاں اڑتی۔ ہاتھوں میں سونے کی ہتھکڑیاں۔ پاؤں میں بیڑیاں پہنے۔ مُنہ سے کچھ نہ بولی۔ مگر کچھ اس انداز سے آکر کھڑی ہوئی کہ مایوسی اور بے اختیار کی تصویر سامنے بھینچ دی۔ اس کی صورت دیکھتے ہی بادشاہ کا جگر پانی پانی ہو گیا اور آنکھوں سے آنسو نکل پڑے اور مہابت خاں کی منتیں کر کے جان بخشی کرائی۔

غرض کہ مہابت خان کے اقبال کے سامنے دونوں کی کچھ نہ چلی وہ نظر بندی کے حال میں بادشاہ اور بیگم کو مع سارے جاہ و حشم کے

کابل لے پہنچا اور عرصہ ورازنک وہاں ڈالے رکھا۔ مہابت خان  
 نے خاص خاص بادشاہی سرداروں کو بھی جن سے وہ بغض رکھتا  
 تھا۔ ہلاک کر دیا۔ مگر بادشاہ سلامت کچھ نہ کہہ سکے۔ جہانگیر اس  
 بندی سے اس قدر وق آیا کہ اپنے دادا جان حضرت فردوس مکانی  
 بابر بادشاہ کے مزار پر جا کر رویا اور اُس نے اس منت کے سات  
 اُن کے مزار پر عالی شان مقبرہ بنوایا کہ مجھے جلد تر اس بلا سے نجات  
 ملے اس میں کوئی شک نہیں ہے کہ اگر نور جہاں بیگم بادشاہ کے پاس  
 نہ پہنچتیں تو بادشاہ اس بندِ غم میں کبھی زندہ نہ رہتے جب بادشاہ کا دل  
 گھبرا تا تو بیگم کنتیں صبر کیجئے میں چھپکے چھپکے آپ کی رہائی کا انتظام  
 کر رہی ہوں اور واقعی بیگم نے کیا بھی ایسا ہی۔ مہابت خان جب  
 بادشاہ کو نظر بندی میں لیکر کابل سے پلٹا اور خاص حریات نے جہلم کے  
 کنارہ بھٹ کے مقام پر جہاں اُس نے بادشاہ سلامت کو قید  
 کیا تھا پہنچا تو اُس نے دیکھا صبح کا وقت ہے نور الدین جہانگیر

شاہنشاہ ہندوستان ہاتھی کے اوپر چتر لگائے رونق افروز ہے  
 اور اُس کے چاروں طرف فوج ظفر موجِ حکم کی منتظر کھڑی ہے کہ  
 کب اشارہ ہو اور ہم مہابت خان نمک حرام کا کام تمام کر دیں  
 مہابت خان نے اپنے دل سے کہا یہ کیا سامان ہے دل نے جواب  
 دیا اسے انقلابِ زمانہ کہتے ہیں یہ گردشِ بیل و نہار ہے کبھی سازگار  
 اور کبھی ناسازگار ہے رات کو چاند تاروں کی عکاسی ہے دن میں  
 خورشید جہاں تاب کی باری ہے۔ غرض کہ مہابت خان شاہجہان  
 کی ہم کا بہانہ کر کے کھسک گیا!

حضورِ والاہلم سے لاہور پہنچے اور لاہور کچھ دن رہ کر کشمیر تشریف  
 لے گئے۔ مگر کچھ وہاں کی سردی۔ کچھ شراب کی کثرت نے پُرانے دمہ  
 کو جگا دیا اور پھر ہندوستان کو پھرے۔ جب مارگلے کے مقام پر پہنچے  
 تو شام کے قریب شکار کھیلنے بیٹھے۔ قراول اور وہاں کے پہاڑی  
 زمیندار ہرن وغیرہ شکاروں کو گھیر گھیر کر لاتے تھے۔ سامنے ایک پہاڑی

کی دھارتھی کہ جب ہرن اس کی چوٹی پر آتا۔ تو بادشاہ سلامت بڑنق  
 مارتے تھے کہ شکار گولی کھا کر قلابازیاں کھاتا نیچے جا پڑتا۔ ایک  
 اجل رسیدہ لڑکا ہرن کو گھیر کر سامنے لایا۔ مگر ہرن ابھی ٹھیک زد  
 کے مقام پر نہ آیا تھا۔ یہ بچارہ خدمت کے جوش میں اور آگے بڑھا  
 کہ اسے روک کر آگے بڑھائے۔ اتفاقاً پاؤں پھسل گیا پاس ایک  
 چھوٹا سا درخت اُگا ہوا تھا۔ سہارے کے لئے اُس پر ہاتھ مارا مگر  
 وہ بھی ٹوٹ گیا۔ اور یہ جل کا شمار نو دشکار کی طرح ہاتھ پاؤں مارتا  
 قلابازیاں کھاتا پہاڑی کی تہ میں پہنچا کہ ہڈیاں چور چور ہو گئیں۔ بادشاہ  
 گھبرا کر اٹھ کھڑے ہوئے اور حرم سرا میں آئے۔ اسی وقت سے طبیعت  
 دم بدم بگڑنی شروع ہوئی۔ آخر کار ۲۸ اکتوبر ۱۶۲۷ء کو خیمہ کے قہر کے  
 نیچے جان جاں آفرین کو سپہ کی لاش لاہور لاکر دریا سے راوی کے  
 کنارہ دفن کی گئی اور شاہجہاں نے اس پر عالی شان مقبرہ بنوایا۔  
 بیگمیں جو نور جہاں کو چھیڑا کرتی تھیں اور یہ کہا کرتی تھیں کہ رانا بیجا ہے

سوناوند کرے مگر رائڈ ہی مرے گی وہ بات سچ ہوئی جہانگیر کے مرنے کا  
اُسے بڑا صدمہ ہوا جب تک جیتی رہی سوگ میں ہی رہی چوڑی ہنسی  
زنگین کپڑے چھوڑ دیئے تھے اور آخر کار مر کر لاہور میں ہی دفن ہوئی۔  
اُس کا اور اُس کے بھائی آصف جاہ کا مقبرہ بھی جہانگیر کے مقبرہ  
سے کچھ زیادہ فاصلہ پر نہیں ہے۔ فقط (ناصر مدبر)

(۲۹ جون ۱۹۲۲ء بخشبہ)



# ڈرامہ اکبر

عشق سے کون ہے بشر خالی کر دیئے اس نے گھر کے گھر خالی  
اے کوئی ہے کہ وقت کے فرشتہ کو حسن عشق کا واسطہ دیکر پٹا لائے دیات  
کے ورقوں کو واپس لوٹنے کا حکم دلو اے۔ گزری ہوئی وارداتوں کو چلتی پھرتی تصویروں  
کی مانند تصور کے پردے پر تڑپا دے۔ رنہ غضب ہوا جاتا ہے۔ پرچہ لگا ہے۔ کہ  
الہ آباد کے کسی پروفیسر صاحب نے بکرماجیت کا دل گردہ نکال کر تاریخ کو فلسفہ سے  
بڑھایا ہے اور بیل بے بیل کی فوجوں سے سرکار عشق پر دھاوا بول دیا ہے۔

حکمہ کیا ہے۔ گویا حسن کی طلسم کاریاں عشق و محبت کی جاں نثاریاں۔ جذبات  
کی ان تحک کو ششیں۔ ان سب کو ظلم و تم کے بریگیڈ دستے ٹھیکر کر میدانِ قضا میں  
مُحسّواں بنا کر اڑا دیا ہے۔ کیونکہ پروفیسر صاحب کا خیال ہے کہ جہانگیر اور نور جہاں کا  
قضیہ جس عنوان سے مشہور ہے اس کو اصل سے کچھ واسطہ نہیں۔ فقط طلسم ہوش ربا کے  
قصّوں کی نقل ہے۔ خاصہ شیر افغان خان کا قتل تو الزام بنا کر جہانگیر کی طرف سے تھا  
وکالت کا حق ادا کیا ہے جس میں آجکل کے مقدمہ ساز فلسفہ کے ذریعے جہانگیر کو ایک  
حد تک بری بھی کر دیا ہے مگر افسوس اور ہزار افسوس کہ بے وقت ہے۔

خدا کرے کہ کبھی سوتے سوتے زمین کے پاٹ آسمان سے ملائیوں فرشتے پروفیسر کو

عالم خواب میں جہانگیر کے سامنے پیش کر دیں اور وہ محسن و عشق کا پتلا۔ ایک جام و ایک کباب پر یک جانے والا سیدھا سا وہ ترک خیال نشہ میں خوش مست بیٹھا ہو۔ کسی کا ہاتھ اسکی پیٹھ پر گل یا من کی طرح دھرا ہو۔ پھر وہ پروفیسر صاحبان کی منطق اسکے سامنے پیش ہو جائے تب دیکھیں کہ مینا بازار سے لیکر دم واپس تک کے موقع اسکی آنکھوں میں پھر جائیں۔ اپنی کاوشیں۔ اپنے جان نثار رفقا کی محبتیں یاد آجائیں اور ادھر ایک بے سرو پا دفتر فقط عبارت کے زور اور لیلوں کے شور پر پروفیسر صاحب پیش کر کے ان سب کی جانبازیاں خاک میں ملانا چاہیں تو یقین جائے کہ ان کو وہ ہی انعام ملے جو اس گاہ سے قاضی نور احمد شرمی کو ملا تھا کیونکہ اس سے زیادہ کراہت میں کوئی صلہ ہی نہیں مگر اس کی اب کیا علاج کہ زمانے نے وہ ورق ہی الٹ یا وہ بساط ہی سمیٹ لی نفسا نفسی کی گرم بازاری اس قدر عام ہوئی کہ شخصی سلطنت کا نام بھی دنیا میں ہوتا نظر نہیں آتا۔ ورنہ سب حال ایک نظر میں کھل جاتا کہ ایک اشارہ ابرو پر کس طرح ہڑاؤں سے قربان گاہ عشق میں نہ رانہ بن کر چڑھتے ہیں۔ واقعہ کے لحاظ سے شیر افکن کا قتل کوئی نئی بات نہ تھی۔ انہیں حضرت جہانگیر کے دادا حضرت ہمایوں بادشاہ جنت آرام گاہ کے معشوق شاہ ابوالمعالی نے رات کے وقت ایک بے تصور مسلمان کو قتل کیا اور صبح ہوتے ہوتے مع اس خونچکاں تلوار کے سرور بار آکھڑے ہوئے اور فقط اپنی ایک مہبتانہ وار نگاہ کے اثر سے بگیناہ کا خون افشاں بنا کر اڑا دیا۔ اُس وقت مبارک لوی



مجتہد۔ قاضی مفتی کیا کچھ نہ تھے۔ مگر کسی کے بچپن سے ایک حرفت بھی نہ نکلا۔  
 نکلتا بھی کیونکر دے گاں تو وہ ہی بولتا جسے خود بھی اسی گھاٹ پارا ترنا ہوتا۔ یہ بات بھی  
 جانے دیجے۔ حضرت اکبر اور انارکلی کا قصہ کیا کم عبرت انگیز ہے۔ پھر اگر جہانگیر بچا ہے  
 نے اپنا کانٹا اس طرح نکال لیا تو کون غضب کیا۔

فلسفہ تاریخ سے ہیں کیا نسبت۔ مگر اتنا معلوم ہے کہ واقعات کو جانچنے کیلئے  
 اُس زمانہ کے مناسب حالات واقعات جن آدمیوں کے متعلق واقعہ ہو۔ ان کے طور طریقہ  
 تاریخی قصہ کہانیاں جہاں تک اصلیت کا ساتھ دیں۔ اگر ٹھیک ٹھیک ایک جگہ  
 جمع ہو جائیں تو کچھ نہ کچھ واقعہ اصل رنگ دکھانے لگتا ہے۔ ورنہ اگر آج ایک شخص  
 سیب کو سیب نہ کہے اور سب کے کہنے سے بھی نہ مانے تو اس کا کیا علاج؟  
 جن باتوں پر کہ عام مومنین ڈگمگا جاتے ہیں۔ فقط دو چیزیں ہیں۔ تزک جہانگیر  
 کی عبارت۔ اس پر پڑو جہانگیر کی صاف بیانی۔ اس کا جواب اتنا کافی ہے کہ یہ  
 عبارت اس کا بیان سمجھنا چاہئے نہ کہ فیصلہ۔ اب ہی اس کی سچائی تو قتل سے تو  
 انکار اس غریب کو بھی نہیں فقط وجہ قتل میں اختلاف ہے۔ تزک کا بیان ہے کہ شیر مگن  
 ایک سپاہی تھا۔ ہم نے اس کو غنایات کا مورد بنایا اور محبت خسروانہ سے سپاہی  
 سے سروا کر دیا۔ آخر اس کو رنک نے بغاوت کی اور کفر کا دار کو پہنچا۔  
 ہم نے مان لیا کہ وہ ایک سپاہی تھا۔ آپ نے اس پر عطا و بخشش کا دروازہ

کھول دیا۔ اور آخر اس نمک حرام نے بغاوت بھی کی۔ مگر وجہ تو ذرا بتائیے کہ بغاوت کیوں کی؟ کیا اس کے دل میں شہنشاہ ہندوستان ہونے کا خیال تھا کیا شیر شاہ کی طرح اس کے ہم قوم وہم مذہب اس قدحیت رکھتے تھے کہ ترکوں و راجپوتوں کے مورخ جیسے لشکر کو دبا سکتے۔ پھر آخر اس نے آپ کے کون سے حکم کو روکیا جو باغیوں میں شمار ہونے لگا۔

جہانگیر کی صاف بیانی سے جو شبہ اس معاملہ میں پڑ گیا ہے۔ وہ ہی اس کو چھنسا بھی سکتا ہے۔ کیونکہ سچائی کا شبہ ہی جھوٹ کا پردہ پوش ہوا کرتا ہے۔ نہ جھوٹ آدمی کو اس شبہ کا فائدہ نہیں پہنچا کرتا۔ مگر ان سب باتوں کے علاوہ جو جو اس وقت ہمارے سامنے ہے وہ ایشیائی غیرت کے منافی ہے کہ وہ صاف لکھ دیتا کہ میرا معشوق اس کی بغل میں تھا اور میرے بار بار اصرار پر بھی وہ نہ چھوڑتا تھا۔ بس اسی لئے وہ سب باتیں چبا کر فقط بغاوت کے لفظ پر ہی عبارت ختم کر دیتا ہے۔

اب ذرا بغاوت پر غور کیجئے۔ بغاوت کیوں کی۔ کہاں کی۔ کیا کیا سامان بغاوت فراہم کئے۔ کس کس پر گنہہ سرکاری پر قبضہ مخالفانہ کیا۔ آخر کس مقام پر شکر کشی ہوئی کہاں جنگ ہوئی۔ مگر افسوس یہ کچھ بھی نہیں۔ فقط قطب الدین کو کہ سنے بانی باتوں پر تلوار چلی اور دونوں ڈھیر ہو گئے۔ حال مطلب یہ ہے کہ جہانگیر وجہ بغاوت نہیں بتا سکا۔ نہ وہ ملکی باغی تھا۔ البتہ نقد حسن کا ڈاکو ضرور تھا۔ جسکی اسکو مزا بھی مل گئی۔

اب دوسری وجہ مخالفت میں ڈالنے والی یہ ہے کہ عام طور پر اس زمانے کے  
 موزنین کچھ نہیں لکھتے۔ نہ لکھنا چاہتے تھے۔ آخر کس کی شامت نے دھکا دیا تھا  
 کہ اپنے آپ کو تلوار کی دھار اور ہاتھی کے پاؤں کا شکار بناتا۔ صاحب وہ تو  
 شخصی حکومت تھی۔ آج کی بات سننے کہ اس قدر آزادی کی ہوا چل رہی ہے مگر  
 ویسی ریاستوں کو دیکھئے اگرچہ ہر طرح سے بڑش گورنمنٹ کی سیاست میں جکڑی  
 پڑی ہیں۔ مگر پھر بھی یہ قانون پیش کر ہی کیا کہ پریس ایکٹ کی آزادی میں یہ ترمیم ضرور  
 ہو جائے کہ ہمارے خلاف کوئی شخص کچھ لکھ نہ سکے۔ حالانکہ شخصی حکومت کی ہوا  
 بھی نہیں لگی۔ قابل غور یہ امر ہے کہ جب انگریزی علاقہ والوں کی زبان تو اس طرح  
 بند کر لی۔ اب ان کی اپنی رعایا میں کس کا دماغ پھرا ہے جو ان کے خلاف ایک  
 حرف بھی لکھ سکے۔ ورنہ کھولو بچہ تیار ہے۔ ان سب باتوں کو اگر ایک جگہ جمع  
 کر لیا جائے تو سب حال کھل جاتا ہے اور موزنین پر سے بھی الزام دور ہو جاتا ہے۔  
 اب ذرا تصویر کا دوسرا رخ ملاحظہ فرمائیے۔ مہر النساء کون ہے؟ ایک باغی  
 سپاہی کی بیوی۔ غیر مذہب۔ ایرانی اہلس۔ نوارد۔ تیس سال سے آونچی۔  
 بچوں والی۔ پھر آخر اس میں کون سے پھول لگے تھے کہ شہنشاہ حضور کو اس کے  
 بن بچین ہی نہ پڑتا تھا۔ باغی کے بیوی بچوں کو تیر تیغ کیا ہوتا۔ گھر بار کی اینٹ  
 سے اینٹ بجوا دی ہوتی۔ اگر طبیعت ایسی ہی رحیم و کریم تھی تو بمبھول گئے ہوتے

بھلا دو تین سال تک کانٹوں پر کیوں لوٹتے پھرے۔ آخر بازی جیتی اور جیتی۔  
 زور کہو۔ ظلم سمجھو۔ منت سماجت کے سرسہرا باندھو۔ مگر بیٹے پوتوں والے شہنشاہ  
 کو بھی صبر آیا کہ اس پھول کو زیب دامن کر ہی لیا۔

پڑھے لکھے آدمیوں میں سے بعض یہ بھی اعتراض کر بیٹھتے ہیں کہ نور جہاں  
 شیر انگلن خان سے بہت زیادہ محبت رکھتی تھی۔ جس کی وجہ سے اس نے بار بار  
 شادی سے انکار بھی کیا۔ مگر پھر تھوڑے ہی عرصہ بعد بالکل کا یا پلٹ کیوں ہو گئی  
 نکاح کیا کیا کہ دل سے دلی کی مالک ہی بن بیٹھی۔

یہ اعتراض بھی بھولے بادشاہ ہی اٹھاتے ہیں۔ سمجھدار آدمی سمجھ سکتا ہے  
 کہ فطرت کا تقاضہ غم اور غصہ ہے۔ جس کا اظہار نور جہاں نے اس طرح کیا جو  
 اس کا حق تھا۔ مگر مجبوری اور وقت کا گزر جانا بھی تو کوئی اثر رکھتا ہے۔ اس پر  
 غضب یہ کہ خود مختار بادشاہ۔ اوپر خدا اور۔ نیچے شہنشاہ نزدیک۔ جس نے  
 لاؤں جیسی جان کو فقط اپنی خوشی کے لئے خاک میں ملا دیا۔ وہ اس پر پیسکر  
 سے ناامید ہو کر اس کو دیو مرگ کے سپرد کیوں نہ کر دیتا۔ اس کو اور اس کے  
 گھردلوں کو تھو تھے تیروں نہ اڑوا دیتا۔ اور بھی جو جو کچھ کرتا تعجب نہ تھا غرض کہ  
 یہ مجبوریاں تھیں کہ اس کو اپنے خاوند کے قاتل سے نکاح کرنے پر آمادہ کرتی  
 تھیں۔ ورنہ وہ جتنی تو ہونے سے رہی تھی۔

آخر مسلمان بنی۔ نکاح ہوا بیوی بن گئی۔ پردہ اٹھ گیا۔ شخصی حکومتوں میں  
 ہر شخص ترقی اور عزت کا خواہاں ہوا ہی کرتا ہے۔ اب اس کی عقل مندی اور تجربہ کاری  
 تھی کہ اس رشتہ سے محلوں کی کارگزاریوں سے گذر کر واریوں میں شریک  
 ہو گئی۔ اور وہ رتبہ پایا کہ کسی محل نگیم پر اس کے آنچل کا سایہ تک نہیں پڑا۔ اپنی  
 عزت و حکومت کے علاوہ اپنے گھر والوں کو خانخاناں کی کرسی پر بٹھا دیا۔ اپنے  
 ہم مذہب اہل ولایت۔ شاعر۔ مولوی۔ مجتہد غرض کہ ایک انبوہ تھا جو نور جہاں  
 کے پردے میں چل رہا تھا۔ اور جو ایجاد و اختراع اس نے حکومت کے ذریعہ  
 کئے ہیں تمدن کے زیریں صفحوں پر قیامت تک چکیں گے۔ یہ تمام باتیں تو اس کی  
 قدر و منزلت۔ موقع شناسی پر وال ہیں نہ کہ خاوند کاغذوں بھاہکتی ہیں۔

ان تمام باتوں کو جانے دیجئے۔ یہ واقعہ ہے کہ دن کا۔ ابھی تو ہندوستان  
 بیس نیکیوں خانان اور گھرانے موجود ہیں۔ جن کے بزرگ محل بادشاہوں کی  
 آنکھ کی جیتی تھے۔ رازدان تھے۔ کھلی اور ڈھکی بات سے واقف تھے۔ ان کے  
 گھروں میں سینہ بہ سینہ قصے کہانیوں کی طرح یہ اور اس قسم کے بیسیوں محلات کے  
 واقعات چلے آتے ہیں۔ ان پر پانی کیسے پھر سکتا ہے۔ بدوان میں دونوں  
 نامرادوں کی قبر میں عبرت کی تصویر بنی ہوئی موجود ہیں۔ قطب الدین خان کے  
 خاندان والے زندہ ہیں۔ سب آخر یہی کہنا پڑتا ہے کہ تاریخ میں وضاحت کے ساتھ

زہونا شخصی حکومت کی ہیبت اور تسلط پر ہی مبنی ہے۔

ناظرین حیران ہونگے کہ اس قدر تمہید کس عنوان کے لئے اٹھائی گئی۔ یہ سمجھنا آئی  
آخر کیوں کی گئی تو حضرت اس میں میرا قصور فقط اتنا ہے کہ گزشتہ سال مولینا کا  
نامکمل ڈرامہ لیا۔ اتفاقاً آئندہ کا پلاٹ بھی نکل آیا۔ سیدنا صندیر صاحب فراق  
نے احسان فرما کر اپنے استاد کے تبرک کو اور متبرک بنا دیا۔ مگر اس عرصہ میں  
مجھے بہت سے ایم۔ اے۔ بی۔ اے تاربخ دان مسلمانوں کے مایہ ناز نوجوان  
اجاب سے ملنے کا اتفاق ہوا جن سے ڈرامہ کا بھی ذکر آیا۔ تو ہر شخص نے  
مخالفت کی کہ نہ اس کو مکمل کر اؤ نہ اس کو چھپو اؤ۔ وجہ پوچھی تو فقط اس قدر کہ  
اس میں مسلمان بادشاہوں کی بے عزتی ہے۔ ان پر بڑا بھاری الزام لگتا ہے  
جو آثار سے نہیں اُترتا۔ جس سے ہم مسلمانوں کی عزت خاک میں ملی جاتی ہے خیر  
اس قسم کی بہت سی بحثیں ہوئیں۔ میں چونکہ ارادہ کر چکا تھا۔ ڈرامہ چھپو اہی دیا  
اب نہایت مودبانہ طریقہ سے عرض پر داز ہوں کہ واقع قتل کے متعلق جہاننگ  
میری عقل نے واقعات کا ساتھ دیا ہے۔ اوپر عرض کر چکا ہوں۔ اب مسلمان  
بادشاہوں کی عزت کے متعلق کچھ عرض کرنا چاہتا ہوں۔

شکر کی جگہ ہے کہ مولینا شبلی کی رُوح کے صدقہ سے مسلمان بادشاہوں کو  
بُرا نہیں کہتا۔ کیونکہ ان کے عہد میں ہمارے بزرگوں نے جس شان کے کھٹ

اٹھائے اور حکومت کے مزے لوٹے ہیں۔ وہ اب میسر نہیں آئیں گے مگر اسکے  
 یہ معنی نہیں ہیں کہ ہمارے مسلمان بادشاہ ہندوستان میں فرشتہ بن کر آئے تھے  
 اگر ایسا ہوتا تو حکومت ہی کیوں جاتی۔ نہ ان کا ہر فعل ہمارے لئے قابلِ تقلید ہے  
 بلکہ جو کام انہوں نے اچھے کئے وہ حقیقتاً اُس تاریکی کے زمانہ میں ایک نور تھے  
 اور جو بُرے کئے وہ تقاضہ بشریت اور صلاح کاروں کی غلطیاں تھیں۔ جو  
 ضرورت وقت کے لئے ضروری ہوتی ہیں۔ ہم سے ان کے اعمال کی بابت  
 نہ یہاں پوچھ ہے نہ آئندہ ہوگی۔ کیونکہ پسند صاف ہے کہ ۵

اپنی نیبیرو اپنی کرنی کو پاؤ گے تم  
 انکے کئے کی بابت پوچھے نہ جاؤ گے تم

ان کا معیارِ سلطنت فاتحانہ تھا۔ اُس ملک کو قوتِ بازو سے لیا تھا تبجا  
 یا پادری بن کر نہ دھس آئے تھے جو کسی سے دُب کے چلتے۔ بس تو حق اور  
 ناحق کا فیصلہ ان کی مرضی تھی۔ جو ان کی رضا و حق اور جو خلاف وہ باغی  
 قابلِ گردن زدنی۔ خاص کر ترک بادشاہ تو پہلے ترک تھے۔ پھر مسلمان تھے۔  
 جہاں جاتے تھے طورہ چنگیزی کو اپنا وطن بنا دیتے تھے۔ جمہور کے کوئی سونٹ  
 اٹھائے نہ پھرتے تھے۔ پھر اگر جہانگیر نے عشق کا اندھا تیر کھایا اور ایک  
 معمولی سے آدمی کو قتل کرادیا تو کیا ہوا معلوم نہیں اس پر مسلمان اس قدر تر بھر

کیوں ہوتے ہیں۔ وہاں تورات دن مست ماتھی اسی لئے کھڑے رہتے تھے کہ جلدی کوئی آئے تو پیر کے نیچے کچل دیں۔ اس قصہ کا تاریخ اسلام پر کوئی اثر نہیں پڑتا۔ البتہ ایک عبرت ناک سبق ہے کہ اتفاق زمانہ ہے کہ گریٹ مغل بھی عشق کی افسوں کاری سے نہ بچ سکا۔ اور عشق مجازی کے پھندے میں اس طرح پھنسا کہ مرتے دم تک اس گرہ کو نہ کھول سکا اور اسی کے زانوؤں پر سر رکھ کر اس دایہ فانی سے عالم جاودانی کو چلا گیا۔

آخر میں دعا مانگتا ہوں کہ اے عشق و محبت کو پیدا کرنے والے خدا تو ہر نیک اور بد کا جاننے اور پرکھنے والا ہے۔ تو اپنی بخشش کے طفیل جہانگیر جہاں اور شیر افکن پر رحم کر۔ اور ان کو ان کے مناسب حال عالم بقا میں جگہ عنایت فرما اور ہم زندہ مسلمانوں کو اس بلا سے بے درماں کی دشواریوں سے بچ بچ کر گزرنیکی توفیق عنایت فرما۔ آمین \*

دعا کا محتاج

طاہر شبیر آزاد

۲۷ نومبر ۱۹۲۲ء